



TOMÁS RAMOS OREA

Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1936. En 1953 emprende estudios simultáneos de Filosofía y Letras y de Derecho en la Universidad Central de Madrid: allí se doctora en la primera de dichas carreras (mayo 1961) con una Tesis –hilvanada fundamentalmente durante el curso 1959-1960 de residencia en Gran Bretaña– sobre *La noción de amor en tres poetas neorrománticos ingleses actuales*; y de nuevo, y esta segunda vez en la Universidad de Granada (febrero 1980), con una Tesis de Derecho civil sobre *La esencia negocial del matrimonio*. Las naturalezas predominantemente especulativa y rigurosa, respectivamente, de una y de otra disciplina, por las que tiene técnicamente justificados ante el Ministerio de Educación y Ciencia diez tramos o sexenios de investigación, son dos aspectos que irrenunciablemente se integran en la personalidad del dos veces doctor Ramos Orea, y que se aúpan a una síntesis superior de cosmovisión humanística.

Como hispanista, fue también numerario de Universidad en USA y Canadá: MSU, East Lansing, Michigan 1961-1963; the UWO, London 1963-1965; y Queen's University, Kingston 1965-1971 [Associate Professor con *tenure*], ambas de Ontario. Como anglista, docente-investigador en la Universidad de Granada desde 1972. El reflejo de estos once cursos en el extranjero quiere patentizarse en su talante, método, y sistema creativos e investigadores.

Trabajos en *Filología Moderna* (Madrid), *Hispania* (USA), *Revista de Literatura* (Madrid: CSIC), *Estudios de Filología inglesa* (Granada), *Tesis doctorales de la Universidad de Granada* (Granada), *Revista de Derecho notarial* (Madrid), *Anglo-American Studies* (Salamanca), *ES* (Valladolid), *Revista crítica de Derecho inmobiliario* (Madrid), *Boletín de información* (Madrid: Ministerio de Justicia), *Revista canaria de Estudios ingleses* (La Laguna, Tenerife), *Revista de Derecho privado* (Madrid), *Cuadernos de traducción e interpretación* (Barcelona), *Meta* (Montreal), *Nuevo amanecer cultural* (Managua, Nicaragua), *Stylistica* (Sevilla), *El Correo de Andalucía* (Sevilla), *Hermes: Revista de Traducción* (Sevilla), *Anales Complutenses* (Alcalá de Henares), etc.

Incluido en diversos repertorios bío-bibliográficos, españoles y extranjeros: *Diccionario de Literatura española* (Madrid: Revista de Occidente, 1972); *Diccionario Espasa. Literatura española* (Espasa-Calpe 2003); *Directory of American Scholars* (NY: Bowker, 1982, y ediciones anteriores de Arizona, Tempe: The Jaques Cattell Press); *International Who's Who in Education*. Second Edition. Cambridge, England, 1981.

Además de un libro de Memorias, *Un castellano en Granada: Memorias tergiversadas y recuentos olvidadizos* sobre sus menesteres como docente-investigador en el Departamento de Filología inglesa de la Universidad de dicha ciudad en España, y de un volumen de *Prosas cosmopolitas: Apuntes y vivencias en clave hispánica (1962-1993)*, el resto fundamental de su producción creativa en prosa, hasta el momento y en razón de los diez volúmenes ya aparecidos, se acomoda bajo el título general de *Mujeres, lugares, fechas...sobre viajes de aventura por más de setenta países y/o parajes de las cinco partes el mundo*. Su novela *Amor se dice obitcham en búlgaro* discurre, asimismo, sobre asuntos y peripecias de una excursión por Bulgaria, Turquía y Rumanía. Su entera vena poética de siete libros hasta la fecha se contiene en el volumen *Poesía (Reunida y ordenada, 1954-2007)*

Tomás Ramos Orea está dejando su impronta en la narrativa de viajes, aventuras y encuentros (Memorias en sentido lato); en la creación poética; en la traducción (*Traducción: Textos poéticos. Inglés-español*); en la crítica y el ensayo literarios (*Estudios de literatura*) y en la *Metodología valorativa en la enseñanza e investigación de la literatura: Española – Norteamericana USA – Inglesa*, de un lado; junto con la investigación jurídica (*Aportaciones jurídicas*), de otro, constituyendo con estos seis campos de señalada independencia entre sí –y acaso con exclusividad en toda España, que sepamos– uno de los muestrarios más completos de producción académica en nuestro país.

Paseo de la Estación, 16 – 5º B
ALCALÁ DE HENARES (Madrid), Spain
Tfno. (34) 91.889.07.33

27 June 1963

Professor Dr. Emilio Lorenzo
Catedrático de Filología
Germanica e Inglesa
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Madrid
Madrid, Spain

Dear Professor Lorenzo:

More than two years ago when I visited Madrid you very kindly undertook to recommend to me a young academician to teach in our Spanish literature program. Upon your suggestion Dr. Tomás Ramos-Orea wrote to me and I invited him to join our department as Instructor (later Assistant Professor) of Spanish.

Since Dr. Ramos entered the United States on an exchange visitor visa, his residence in this country was limited to two years. He will teach next year in a Canadian university.

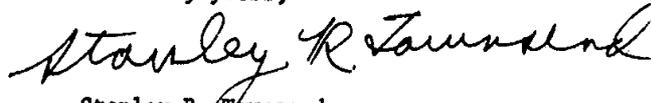
It was with profound regret that I bid good-bye to Dr. Ramos this summer, for his services in this department as teacher and scholar were extremely beneficial and valuable to our students and my colleagues in the Spanish program.

The fact that he not only brought a rich background of information about the history, culture, and present-day life of Spain, but that he brought to his teaching a gracious personality and a keen interest in Spanish literature, enhanced our resources in Spanish very much.

Dr. Ramos is a person whom I think highly of, one who I expect will have a splendid career as a professor and scholar of Spanish literature.

Again, thank you very much for sending to us Professor Ramos.

Sincerely yours,


Stanley R. Townsend
Chairman

SRT:nm



UNIVERSIDAD DE GRANADA
DEPARTAMENTO DE FILOLOGIA INGLESA

Facultad de Filosofía y Letras
Campus de Cartuja

27 June 1963

Professor Dr. Emilio Lorenzo
Catedrático de Filología
Germánica e Inglesa
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Madrid
Madrid, Spain



Estimado profesor Lorenzo :

Hace más de dos años, cuando visité Madrid, se comprometió Vd. amablemente a recomendarme a un joven académico para impartir docencia en nuestro programa de Literatura española. Por sugerencia de Vd. el Dr. Tomás Ramos-Orea me escribió y yo le invité a incorporarse a nuestro Departamento con el rango de Instructor (posteriormente Assistant Professor) de español.

Puesto que el Dr. Ramos entró en los EE.UU con visa de visitante de intercambio, su residencia en este país se limitaba a dos años. El curso que viene profesará en una Universidad canadiense.

Fue con profundo pesar como me despedí del Dr. Ramos este verano, ya que sus servicios como profesor y erudito en este Departamento fueron altamente valiosos y beneficiosos tanto para nuestros estudiantes como para mis colegas en el programa de español.

El hecho de que no sólo aportara un profundo conocimiento de la historia, cultura y vida contemporánea de España, sino que asimismo acompañaran su docencia una amable personalidad y un entusiasta interés por la Literatura española, potenciaron decisivamente nuestros recursos respecto del español.

El Dr. Ramos es una persona a quien tengo en alta estima, y que espero que desarrolle una espléndida carrera como profesor y erudito de Literatura española. De nuevo, muchísimas gracias por habernos enviado al profesor Ramos.

Cordialmente

Stanley R. Townsend, Director, Departamento de Lenguas Extranjeras, Michigan State University, East Lansing, Michigan, U.S.A.

Tomás Ramos Orea
Director Dpt. Fil. Inglesa

LA CONVERSACION AL DIA

Aspectos de la Civilización Hispánica

JUAN A. CALVO

CARLOS GOMEZ DEL PRADO

Michigan State University

TOMAS RAMOS OREA

Queen's University, Ontario

THE MACMILLAN COMPANY, NEW YORK
COLLIER-MACMILLAN LIMITED, LONDON

© Copyright, The Macmillan Company, 1964

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

Fourth Printing, 1967

Library of Congress catalog card number: 64-14031

The Macmillan Company, New York
Collier-Macmillan Canada, Ltd., Toronto, Ontario

Printed in the United States of America

THE PRINCIPAL AND VICE-CHANCELLOR,
QUEEN'S UNIVERSITY,
KINGSTON, ONTARIO.

January 21, 1966.

Personal and Confidential

Dear Dr. Ramos:

On the recommendation of Dean Harrower and Dr. Hilborn, I am glad to reappoint you as Associate Professor in the Department of Spanish from September 1, 1966, at an annual salary of \$10,800, firm for the year 1966-7. I understand that your work has been highly satisfactory and, therefore, your appointment will have a further probationary period of only one year.

I am

Yours sincerely,

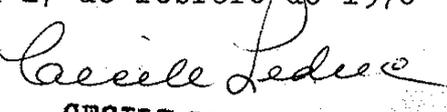

J. A. Corry

Dr. Tomas Ramos Orea,
Department of Spanish,
Queen's University.

V° B° EN ESTE CONSULADO GENERAL
DE ESPAÑA EN MONTREAL, CANADA,
PARA LEGALIZAR LA AUTENTICIDAD
DE ESTA FOTOCOPIA.

Montreal a 27 de febrero de 1970




CECILE LEDUE
Ganciller

Ms 77



El Presidente y Vice Canciller
Queen's University
Kingston, Ontario

Enero 21, 1966

Personal y Confidencial

Estimado Dr. Ramos :

Por recomendación del Decano Sr. Harrower y del Dr. Hilborn, me es grato confirmarle de nuevo como Profesor **Adjunto** del Departamento de Español, a partir del 1 de septiembre de 1966, con un sueldo anual fijo para el curso 1966-7 de \$ 10,800. Tengo entendido que su trabajo ha sido altamente satisfactorio y por lo tanto su contrato se considerará en periodo de pruebas tan sólo un año más.

Sinceramente

Firmado : J.A. Corry

Dr. Tomás Ramos Orea
Departamento de Español
Queen's University

V° B° EN ESTE CONSULADO GENERAL DE
ESPAÑA EN MONTREAL, CANADA, PARA LE-
GALIZAR LA PRESENTE TRADUCCION, QUE
CONCUERDA FIELMENTE CON SU ORIGINAL
EN INGLES.
Montreal a 27 de febrero de 1970



n° 87

Cecile Leduc
CECILE LEDUC
Canciller



DEPARTMENT OF STATE
BUREAU OF EDUCATIONAL AND CULTURAL AFFAIRS

February 8, 1967

Professor Tomás Ramos
Department of Spanish & Italian
Queens University
Kingston, Ontario

Dear Dr. Ramos:

This is to express our deep appreciation of the assistance you rendered us recently by interviewing Jesus Antonio del Moral, a 14-year-old Regiopolis College student. We are most grateful to you for the time you devoted to this matter, for your sympathetic understanding of the boy's position, and for your perceptive assessment of his personality.

The report you gave Mr. Edmund da Silveira, the officer on my staff who handled the case, following your talk with Jesus Antonio, enabled us to recommend appropriate action to the boy's father through our Embassy in Caracas. Also, as a result of your report, we have compiled a list of appropriate schools and counseling services in the United States that will facilitate the boy's placement in a U.S. school, if his father so desires. Your contribution, in short, was of great value.

With highest regards,

Sincerely yours,

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Julian L. Nugent, Jr.", written in dark ink.

Julian L. Nugent, Jr.
Director
Office of Inter-American Programs

THE PRINCIPAL AND VICE-CHANCELLOR,
QUEEN'S UNIVERSITY,
KINGSTON, ONTARIO.

February 22, 1967

Personal and Confidential

Dear Professor Ramos:

On the recommendation of Dean Harrower and Dr. Eichner, I am glad to tell you that you will be appointed Associate Professor in the Department of Spanish and Italian from September 1, 1967, at an annual salary, fixed for this next year at \$12,600. Your appointment will no longer be on a probationary basis but will be a regular, or permanent appointment with tenure.

I am

Yours sincerely,


J. A. Corry

Professor T. Ramos-Orea,
Department of Spanish and Italian.

V° B° EN ESTE CONSULADO GENERAL
DE ESPAÑA EN MONTREAL, CANADA,
PARA LEGALIZAR LA AUTENTICIDAD
DE ESTA FOTOCOPIA.

Montreal a 27 de febrero de 1970




CECILE LEDUC
Viceconsul

El Presidente y Vice Canciller
Queen's University
Kingston, Ontario

Febrero 22, 1967

Personal y Confidencial

Estimado Profesor Ramos :

Por recomendación del Decano Sr. Harrower y del Dr. Eichner me es grato comunicarle que se le designa como Profesor Adjunto del Departamento de Español e Italiano a partir del 1 de septiembre de 1967, con un sueldo anual y fijo para el curso próximo de \$ 12,600. Su puesto ya no será interino sino en propiedad.

Sinceramente

Firmado : J.A. Corry

Profesor T. Ramos-Orea
Departamento de Español e Italiano

V° B° EN ESTE CONSULADO GENERAL
DE ESPAÑA EN MONTREAL, CANADA,
PARA LEGALIZAR LA PRESENTE TRA-
DUCCION QUE CONCUERDA FIELMENTE
CON SU ORIGINAL.

Montreal a 27 de febrero de 1970



Cecile Ledue
CECILE LEDUE
Canciller

m 89



UNIVERSITY OF TORONTO

SIMPOSIO

EN CONMEMORACION DEL

CENTENARIO DE BECQUER, 1870-1970

SE CELEBRARA EN LA UNIVERSIDAD DE TORONTO BAJO LOS AUSPICIOS DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPANICOS Y DEL CAPITULO DE ONTARIO DE LA AMERICAN ASSOCIATION OF TEACHERS OF SPANISH AND PORTUGUESE, CON LA PARTICIPACION DE DISTINGUIDOS POETAS ESPAÑOLES DEDICADOS A LA ENSEÑANZA EN EL CANADA Y LOS ESTADOS UNIDOS.

Fecha: SABADO, 7 NOVIEMBRE 1970
Lugar: UNIVERSITY COLLEGE, King's College Circle, St. George Campus, Room 106.

PROGRAMA

- Mañana:** 10:00 *DISERTACIONES (30 minutos)*
GERMAN BLEIBERG, "*Bécquer y los templos de Toledo*"
JAIME FERRAN, "*Augusto Ferrán y Bécquer*"
ILDEFONSO-MANUEL GIL, "*Estructuras concéntricas en las Rimas de Bécquer*"
- Tarde:** 1:00 *ALMUERZO* en Massey College (Hoskin & Harbord Streets)
- 3:00 JOSE M. VALVERDE, "*Bécquer, ahora y siempre*"
CONCHA ZARDOYA, "*Dimensión temporal de las Rimas becquerianas*"
- 5:00 *MESA REDONDA SOBRE LA VIGENCIA POETICA DE BECQUER*, con la participación adicional de los profesores siguientes:
MANUEL BETANZOS, McGill University
RODOLFO CORTINA, Beloit College
JOSE ESCOBAR, University of Toronto
JERONIMO P. GONZALEZ-MARTIN, Trent University
ALFREDO HERMENEGILDO, Université de Montréal
JESUS LOPEZ PACHECO, University of Western Ontario
LUIS LORENZO-RIVERO, University of Utah
TOMAS RAMOS OREA, Queen's University
FERNANDO DE TORO-GARLAND, University of Guelph
- 7:00 *REFRIGERIO* en Massey College (Hoskin & Harbord Streets)

Evaluador-asesor retribuido del Canada Council, Humanities and Social Sciences Division [organismo equivalente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas para las Humanidades y la División de Ciencias Sociales, en España] para la financiación de Proyectos de Investigación. Queen's University. Kingston, Ontario, Canada: 1965-1971. Proyectos evaluados:

- José Jurado. Edición crítica de José Forner, *Los Gramáticos: Historia chinesca*, (1967) Carleton University, Ottawa
- Eric Von Richthofen. *The Spanish Epic* (1968) University of Toronto
- Robert James Barta. *Investigation of the Medieval Galaico-Portuguese Lyric* (1971) University of Toronto

FINAL



REQUEST FOR ASSESSMENT

THE CANADA COUNCIL
140 Wellington Str
Ottawa 4, Ontario
Canada.

TO: Dr. Thomas Ramos-Orea,
Department of Spanish and Italian,
Queen's University,
Kingston, Ont.

4 March 1971

HONORARIUM: \$25.

APPLICANT: BARTA, Robert James - S71-0123

PLEASE REPLY BY:
25 March 1971

PROJECT TITLE: Investigation of the Medieval Galaico-
Portuguese Lyric

OFFICER: M.S.B.

Dear Dr. Ramos-Orea:

Each research grant application which we receive is sent to assessors for critical review. I would be grateful for your opinion on the merit of the enclosed proposal.

In reaching a decision the Council will be concerned about a) the significance of the project and its potential contribution to knowledge in its field; b) the soundness of the theoretical approach and the feasibility of the research plans; c) the appropriateness of the applicant's qualifications and experience d) the accuracy of the budget estimates; e) where applicable, the social relevance and practical importance of the project.

I would appreciate receiving your comments in the form of a letter or a report on the above points and any others which you consider relevant. Would you also please summarize your assessment in the space provided on the attached sheet, which should be signed by you and returned with your evaluation.

Your comments will remain anonymous to the applicant. The application need not be returned provided it is treated as a confidential document.

Your suggestions about other possible assessors for this or similar topics would be appreciated.

We hope to receive your assessment by the date mentioned above. In recognition of your interest and cooperation, a small honorarium will be paid.

Yours sincerely,

Marie-Simone Beaulieu (Miss),
Humanities & Social Sciences Division

PLEASE RETURN NEXT PAGE WITH YOUR ASSESSMENT

ACKNOWLEDGED ACC. DE REC. ENVOYE Please quote this application number in all correspondence S.V.P. mentioner ce numéro dans toute correspondance. 71-0123

Social Sciences and Humanities Division
CANADA COUNCIL
 140 Wellington St.,
 Ottawa 4.
S JAN 25 1971

Application for Research Grant
 - Français au verso -

Date of application
Jan. 1, 1971

1 Name
Robert James Barta

Academic rank
Associate Professor

Department or School
Department of Italian and His-panic Studies

Telephone:
 office **284-3185**
 home **751-4795**
 area code **416**

University of Toronto

2 Mailing address if different from above

3 Names and appointments of other principal investigators
None

4 Short title of project
Investigation of the Medieval Galaic-Portuguese Lyric

Discipline or area
Hispanic Studies

5 Previous Canada Council applications **None**

6 Starting date of project **July 1971** Planned completion date **September 1972**
Projects to be completed within 18 months may be reported in the first grant period (first space below). For longer projects, the 1st and 2nd period should not exceed 12 months each, and renewal applications will be required for each 12-month period.

Insert here the amount of the present request and anticipated dates and amounts of future requests to complete the project.

7 Date Amount From **July '71 to Sept '72** From..... to From..... to
 \$ **4,280.00** \$ \$

8 **University Support**

The Head of the institution or his authorized delegate should sign here to indicate support and willingness to administer funds relating to this project.

Approved on behalf of the University of Toronto

Signature *[Signature]*
 Director, Office of Research Administration

Title

I certify that, to the best of my knowledge, the statements in this application are true and that

I am a Canadian citizen

I have been a landed immigrant since **1965**.....

I have been a resident of Canada since

I have been employed full-time in a Canadian university since **July 1, 1965**.....

Applicant's signature *[Signature]*

Noted by *[Signature]*
 For Department, Institute or School

The Canada Council in reviewing applications will normally consult qualified assessors. You are asked to give 2 references, preferably from outside your university: one who is familiar with your scholarship, and one whom you consider to be an expert in this area of research.

9 References - Names, ranks, addresses:

	specialist in field	knows my work
A Prof. Walter T. Pattison Department of Romance Languages University of Minnesota Minneapolis, Minn. U.S.A.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
B Prof. C. P. Bagley University of Aberdeen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

READER'S REPORT

MANUSCRIPT: *Los Gramáticos. Historia Chinesca*

AUTHOR: José Jurado

READER: A

-
1. *Los Gramáticos. Historia Chinesca*, perhaps the most outstanding of the various works of personal polemic which characterized literary Spain in the 18th century. The tension between a popular, radically Spanish taste and the efforts to bring into Spain the neoclassical attitudes in literature, imposed more or less by France, was the most noteworthy element in this situation.

By using fictional chinese names, which actually were standing for well known personages of the time, Forner addresses this critical and satirical work to Tomás de Iriarte, follower of the French moral style and author of *Fábulas Literarias*. Forner's attitude is that of a humanistic and flexible critic who tries to fight a type of cold literature for being so much adjusted to the rules.

Los Gramáticos. Historia Chinesca, written at the end of 1782 and intended to be published unsuccessfully right after, sets out from a personal point of view, but in it a complete and suggestive program of theory of literature and literary criticism developed, thus giving the work universal value. Therefore, the subject is considered to be a very interesting and important one, for in it many facts about the literary and philosophical attitudes in Spain during the second half of the 18th century are shown.

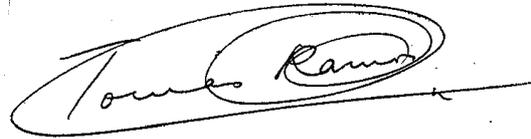
2. As a whole, the treatment is correct and objective. (See point for objections)
3. Very original work, needed badly. The book of which this work is a critical edition has never been edited or studied before.
4. The style of Mr. Jurado's writing (mainly in his *Introduction*) is sometimes too abundant in coordinate and subordinate clause constructions which make the understanding somewhat difficult and may lead the reader to some sort of ambiguity. Witness, pp. IX, XII, XIII, XVIII, 44.

Reader's Report

5. Scholars in a quite broad field (history, literature, philosophy), may be expected to find its publication of value to them.
6. a) Some notes should, perhaps, be enlarged or changed, as to make the points referred to more explicit: pp. 96, 149, 158, 167, 246.

b) Explanatory notes (mainly for proper names) could be recommended: pp. XVII, 6, 12, 17, 27, 32, 48, 49, 72, 81, 98, 157, 161, 176, 212, 213, 248, 285, 286, 306, 366, 384, 390.

All in all, my reaction is that Mr. Jurado's work, once it is chiselled in the minor details pointed out, *is* worthy of a grant or aid for publication.

A handwritten signature in cursive script, reading "James Ramsay". The signature is enclosed within a large, loopy oval flourish that extends to the right.

Humanities and Social Sciences Division CANADA COUNCIL 140 Wellington St., Ottawa 4. JUL 17 1968		680847	
		Application for Research Grant — Français au verso —	
		Date of Application July 15th, 1968	
1 Name Erich Von Richthofen		Academic rank Professor	
Mailing Address 5 Leacroft Crescent Don Mills, Ontario		Telephone Area Code 416 Number 445-3888	
2 Short Title of Project The Spanish Epic		Discipline or Area Spanish literature	
3 If you have applied before for a Canada Council grant or fellowship for purposes relating to this project, please indicate when the original application was made			
4 Planned start date of project Dec. 20, 1968 Planned completion date Sept. 14, 1969		<i>Projects to be completed within 18 months may be reported in the first grant period (first space below). For longer projects the first and second periods should not exceed 12 months each, and renewal applications will be required for each 12-month period.</i>	
Insert here the amount of the present request and anticipated dates and amounts of future requests to complete the project			
Date → From Dec. 20 to Sept. 14 Amount → \$ 5,976.--		From to \$	
5 Permanent address in Canada if different from mailing address Institution Department of Italian and Hispanic Studies Department/School University of Toronto			
6 Names and appointments of colleagues collaborating on this project. <p style="text-align: center;">none</p>			
7 Referees—Names, ranks, addresses: (See Note 1)			
A Dr. J. H. Parker, Prof. and Head of Dept. of Italian and Hispanic Studies, University of Toronto			
B Dr. N. Cartier, Prof. and Head of Dept. of Modern Languages, Boston College, Chestnut Hill 67, Mass.			
C Dr. E. Lommatzsch, Prof. em. and former Head of Romanisches Seminar, Universität Frankfurt am Main, Honorary member of the Mod. Lang. Assoc. of America Adr.: Savignyst. 59, Frankfurt a.M., Germany			
8 University Support (See Note 2) <p style="text-align: center;">none</p>		I certify that, to the best of my knowledge, the statements in this application are true, and that I hold Canadian citizenship, domicile or residence.	
Signature.....		Applicant's Signature <i>Erich Von Richthofen</i> Noted by <i>J. H. Parker, University of Toronto</i> For Department, Institute or School	
This form must be accompanied by a statement of qualifications and experience, a description of the project and a budget, for which the attached supplements should be used.			
Note 1. <i>The Canada Council, in reviewing applications, will normally consult qualified assessors. You are asked to name 3 referees, including at least one who is familiar with your scholarship and one whom you consider to be expert in this area of research. Not more than one should be from your own institution.</i>			
Note 2. <i>When a project involves the employment of research or other staff, the purchase of equipment or library material or the use of university facilities, payment is normally made to the university to be held in trust and disbursed in response to your needs. The head of the institution or his authorized delegate should sign above to indicate its support.</i>			

11478

ORDEN de 14 de abril de 1978 por la que se nombra Profesores del Cuerpo de Adjuntos de Universidad, en virtud de concurso-oposición, para la disciplina de «Lengua y Literatura Inglesas» (Facultad de Filosofía y Letras) a los señores que se citan.

Ilmo. Sr.: Terminado el concurso-oposición para ingreso en el Cuerpo de Profesores Adjuntos de Universidad, convocado por Orden ministerial de 30 de agosto de 1976 («Boletín Oficial del Estado» del 11 de septiembre), para la provisión de ocho plazas de «Lengua y Literatura Inglesas» (Facultad de Filosofía y Letras), y aprobada por el Departamento la propuesta del Tribunal correspondiente por Orden ministerial de 17 de noviembre de 1977 («Boletín Oficial del Estado» del 14 de diciembre),

Este Ministerio, en ejercicio de las facultadas señaladas en el artículo 17.2 de la Ley articulada de Funcionarios Civiles del Estado y norma 10.1 de la Orden ministerial de 23 de agosto de 1976 («Boletín Oficial del Estado» del 20), ha dispuesto:

1.º Nombrar Profesores del Cuerpo de Adjuntos de Universidad a los señores que se relacionan, con expresión de su número de Registro de Personal y fecha de nacimiento:

Número de orden: 1. Apellidos y nombre: Downing Rothwell, Angela. Número de Registro de Personal: A44EC2765. Fecha de nacimiento: 28 de septiembre de 1933.

Número de orden: 2. Apellidos y nombre: Fernández Fernández, Francisco. Número de Registro de Personal: A44EC2766. Fecha de nacimiento: 11 de marzo de 1940.

Número de orden: 3. Apellidos y nombre: Monroy y Casas, Rafael. Número de Registro de Personal: A44EC2767. Fecha de nacimiento: 11 de enero de 1947.

Número de orden: 4. Apellidos y nombre: Mateo Alvaro, Leopoldo Pablo. Número de Registro de Personal: A44EC2768. Fecha de nacimiento: 15 de enero de 1940.

Número de orden: 5. Apellidos y nombre: Marín Madrazo, María del Pilar. Número de Registro de Personal: A44EC2769. Fecha de nacimiento: 12 de diciembre de 1938.

Número de orden: 6. Apellidos y nombre: López y Ortega, Ramón. Número de Registro de Personal: A44EC2770. Fecha de nacimiento: 19 de julio de 1945.

Número de orden: 7. Apellidos y nombre: Hidalgo y Andréu, María del Pilar. Número de Registro de Personal: A44EC2771. Fecha de nacimiento: 1 de agosto de 1943.

Número de orden: 8. Apellidos y nombre: Ramos Orea, Tomás. Número de Registro de Personal: A44EC2772. Fecha de nacimiento: 29 de septiembre de 1936.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

UNIVERSIDAD DE GRANADA



Tarjeta de Identidad n.º 195

D. TOMAS RAMOS OREA

presta sus servicios en la Facultad de
Filosofia y Letras.

con el cargo de Profesor Adjunto numerado
1220.

Granada 6 de noviembre de 1978

EL SECRETARIO GENERAL

V. B.
EL RECTOR
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Tomás Ramos Orea, nuevo doctor en Derecho



GRANADA. (De la Redacción de IDEAL). — Recientemente, en la Facultad de Derecho defendió su tesis doctoral "La esencia negocial del matrimonio", Tomás Ramos Orea, ante un tribunal compuesto por los siguientes profesores: Don Vicente Guillarte Zapatero; don Bernardo Moreno Quesada; don Mariano Alonso Pérez; don José Antonio Doral, y don Juan Herrera Catena, catedráticos de Derecho Civil los cuatro primeros de las Universidades de Valladolid, Granada, Salamanca y Granada, respectivamente, y profesor adjunto de Derecho Civil de la Universidad de Granada, el último.

El nuevo doctor en Derecho —que a su vez es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid desde 1961, y numerario en el departamento de Filología Inglesa de nuestra Facultad de Letras en Cartuja— por su tesis de Derecho Civil mereció la calificación de Sobresaliente.

En su especialidad filológica el doctor Ramos Orea es autor de diversos trabajos y, además de otros reconocimientos internacionales, objeto de inclusión en "Diccionario de literatura española" (Madrid: Revista de Occidente, 1972); "Directory of American Scholars" (U.S.A., Arizona, Tempe: The Jaques Cattell Press, 1978, y ediciones anteriores); "International Who's Who in Education" (Cambridge: International Biographical Centre, 1980).

RAMOS OREA, Tomás, PhD, LLD, Law, b. 29 Sept. 1936, Alcalá de Henares, Madrid, Spain. Adj. Prof., Engl. Lang. & Lit., Fac. Letters, Cartuja, Dept. Engl., Granada, Spain. Educ: Lic. Philos. & Letters, Madrid, 1959; PhD, *ibid.*, 1961; Lic. Law, Granada, 1977; Dr. in Law, Univ. of Granada, 1980. Appts: Instr.,-Asst. Prof., Spanish Lit., Mich. State Univ., 1961-63; Asst. Prof., Univ. W Ont., London, Ont., Can., 1963-65; Assoc. Prof., Queens Univ., Kingston, Ont., Can., 1965-71. Publs: Co-author, *La Conversación al día: Aspectos de la Civilización Hispánica*, 1964; Contbns. to prof. jrnl. incl: *La noción de piedad en el romance 'Angelica y Medoro' de Góngora*, 1972. Address: Facultad de Letras (Cartuja), Departamento de Inglés, Granada, Spain.

International Who's Who in Education. 2nd Edition.
Cambridge, England 1982

RAMOS-OREA, TOMAS, b Alcala de Henares, Spain, Sept. 29, 36.
ENGLISH LITERATURE; MATRIMONIAL LAW. *Educ:* Univ Madrid, lic English philol, 59, Dr en Filol, 61; Univ Granada, Spain, lic law, 77, Dr in Law, 80. *Prof Exp:* From instr to asst prof Span lit, Mich State Univ, 61-63; asst prof, Univ Western Ont, 63-65; assoc prof, Queen's Univ, 65-71; **PROF ENGLISH LIT, UNIV GRANADA, SPAIN, 72.** *Concurrent Pos:* Arts Res Comt award, Queen's Univ, 67; Can Coun grant, 68; vis lectr, Dept Hisp Studies, Univ Bristol, 82. *Res:* Spanish literature; comparative literature. *Publ:* Auth, La nocion de amor en tres poetas neorromanticos ingleses actuales, *Filol Mod*, Madrid, 10/66-1/67; Investigacion y creacion, *Hispania*, 5/69; La nocion de Piedad en el romance Angelica y Medoro de Gongora, *Rev Lit*, Madrid, 7-12/69; Hacia un intento metodologico para la definicion de poesia y la distincion contrastiva de sus supuestos, 10/76 & Tres poemas del laureado Betjeman, Vol 6-7, 79, *Estud Filol Inglesa*, Granada; La esencia negocial del matrimonio, In: Tesis doctorales de la Universidad de Granada, Facultad Derecho, Granada, 80; Matrimonio y otros contratos: Aspectos comparativos, equiparables y subsumibles mutuamente, *Rev Derecho Notarial*, 7-12/81. *Mailing Add:* Dept of Ingles Univ of Granada Granada Spain

Registrar & Secretary
E. C. WRIGHT, M.A.
Deputy Registrar
MARGARET E. GIBBONS, B.Sc.
Deputy Secretary
J. H. M. PARRY, M.A.



UNIVERSITY OF BRISTOL

Senate House
Bristol
BS8 1TH
Telephone: 0272 - 24161

In any correspondence
please quote reference: PLG/EB

25th February, 1982

Dear Professor Ramos Orea,

I am pleased to inform you that you have been accorded status on the academic staff of the University as Visiting Lecturer in Hispanic Studies for the duration of your visit to the Department of Hispanic and Latin American Studies.

I shall be grateful if for the purposes of our records you will complete and return the enclosed copy of our staff record form.

Yours sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'E.C. Wright'.

E.C. Wright
Registrar and Secretary

Professor Tomás Ramos Orea
c/o Professor M.P. Costeloe
Department of Hispanic and
Latin American Studies



UNIVERSIDAD DE GRANADA
FACULTAD DE LETRAS, Cartuja

DEPARTAMENTO DE
FILOLOGIA INGLESA

March, 27. 1982

Mr. J.T. Wright
English Language Officer, Spain
The British Council
Instituto Británico en España
Almagro, 5. MADRID – 4

Ref. Report on the Bristol-Granada interchange programme
(January-March, 1982)

Dear Mr. Wright:

I am very pleased to inform the British Council in Spain that, following the invitation from Prof. Michael Costeloe, Head of the Dpt. of Hispanic & Latin American Studies in the University of Bristol, I have visited Bristol from February 1st to March 19th, 1982, and joined the activities of the said Dpt. for the same period of time.

This visit falls entirely into the spirit of the arrangements previously outlined between the Dpt. of English Philology of the University of Granada and the University of Bristol.

The bulk of activities that I have carried out during my stay in Bristol can be divided into these main groups:

TEACHING. In my capacity of scholar of Spanish Literature (former Associate Professor –tenure–, Queen's University, Kingston, Ontario, 1965-1971) I was given the opportunity to perform as follows:

1. A set of informal seminars held with final year students of Spanish, based on “The Generation of 1927” in poetry, and specifically on the Nobel Prize poet Vicente Aleixandre. This took place 2 hours per week for 5 weeks.
2. A lecture on “Chile and Pablo Neruda” for anyone interested.
3. A lecture on “The poem: Nature of the poetic language; its creation and its ultimate authorship”, for a 1st year student class.
4. A talk on some recurrent patterns in Spanish poetry (“carpe diem” and “love beyond death” themes in Golden Age and in modern times) addressed to a 1st year student class.

RESEARCHING.

1. Upon the suggestion of some members of the Dpt. of Hispanic Studies, I prepared a brief and optional outline of Spanish poetry after the Civil War (1939 to the present) for use of any instructor interested in the Dpt., in future courses.
2. I also did some research in respect of the subjects for which I am responsible in the Dpt. of English Philology in Granada (specifically Dylan Thomas' poetry and his play for voices *Under Milk Wood*)

ATTENDING CLASSES AND LECTURES

1. I was regularly attending translation classes (Spanish into English) given to the students in the Dpt. of Hispanic Studies.
2. I also have attended some of the lectures given by different members from and outside the University of Bristol, and held both in the Dpt. of Hispanic Studies and in the Dpt. of English (Prof. Terry Eagleton on "Marxism and Literature", etc., etc.)

TUTORING RESPONSIBILITIES

Six students from our Dpt. of English Philology in Granada (five of them in their 5th year, and one in her 4th year) also spent the second academic term in Bristol in order to enhance their knowledge of the English language and literature in general. With the exception of one of them who was housed by a Bristol family, the other five were accommodated in the Hiatt Baker Hall residence.

I was commissioned by the Dpt. of English Philology in Granada to give any assistance our students might need, and serve as a link between them and the host Dpt. of Hispanic Studies.

Actually, some days prior to the departure of most of the components of the Granada party, and as a result of a joint suggestion, we gave the Granada students a test in English grammar, comprehension, translation (Spanish into English) and dictation, as a means to allow them to self appraise their progress over the period of time spent in Bristol. All of them succeeded in passing the test.

Finally, may I express my sincere thanks to the University of Bristol, especially to each and every member of the Dpt. of Hispanic Studies, for the splendid welcome given to us and for all the help and attention provided during our stay.

Also, my personal thanks to the British Council in Madrid for granting me £250 to defray air travel expenses.

The experience has proved beneficial and we look forward to a fruitful continuance of our association in the future if all goes well.

Sincerely yours

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Tomás Ramos', enclosed within a large, stylized oval flourish.

Tomás Ramos

TOMÁS RAMOS OREA

Bibliografía jurídica

1. “La esencia negocial del matrimonio”. Tesis doctorales de la Universidad de Granada. 305. Universidad de Granada. Facultad de Derecho. Cátedra de Derecho civil, 1980

Menciones y/o reseñas al azar advertidas en:

- Manuel Pons González y Miguel Ángel del Arco Torres, *Separación, divorcio y nulidad matrimonial*. 2ª ed. Granada: Editorial Comares, 1988, p. 555
- 2. “Matrimonio y otros contratos: Aspectos comparativos, equiparables y subsumibles mutuamente”, *Revista de Derecho notarial* (Madrid, julio-diciembre 1981), pp. 239-274

Menciones y/o reseñas al azar advertidas en:

- A. Vicente y Almela, “Revista de Revistas”, *Revista General de Derecho*, nº 452 (mayo 1982), p. 804
 - José Castán Tobeñas, *Derecho civil español, común y foral*. Tomo V. *Derecho de Familia*. Vol. I. Madrid: Reus, 1983, pp. 108 y 115
 - José Bonet Correa, “Las bases de actualización para las cantidades debidas por cargas, alimentos o pensión en el Convenio Regulator de Separación Matrimonial y Divorcio”, *Anuario de Derecho civil*. Tomo XXXVI, fascículo III (octubre-diciembre 1983), p. 1.181
 - id., *Código civil*. Madrid: Civitas, 1984, Tomo I, pp. 301 y 344
 - *Anuario de Derecho civil*. Tomo XL. Fascículo I (enero-marzo 1987), p. 360
 - Manuel Pons González y Miguel Ángel del Arco Torres, *ob. cit.*, p. 555
 - Luis Díez-Picazo y Antonio Gullón Ballesteros, *Sistema de Derecho civil*. Vol. IV. Cuarta edición, revisada y puesta al día. Madrid: Tecnos, 1988, p. 70
3. “Separación de hecho y convivencia de hecho en el matrimonio”, *Revista crítica de Derecho inmobiliario*. Año LIX, nº 559 (noviembre-diciembre 1983), pp. 1435-1450

Menciones y/o reseñas al azar advertidas en:

- *Anuario de Derecho civil*. Tomo XL. Fascículo I (enero-marzo 1987), p. 366
 - Luis Díez-Picazo y Antonio Gullón Ballesteros, *ob. cit.*, p. 109
 - José Luis Lacruz Berdejo, Francisco de Asís Sancho Rebullida, Agustín Luna Serrano y Francisco Rivero Hernández, *Elementos de Derecho civil, IV: Derecho de Familia*. Tercera edición. Fascículo 1º. Barcelona: Librería Bosch, 1989, p. 218
4. “El jurista y la perspectiva: Reflexiones sobre Derecho matrimonial”, *Revista crítica de Derecho inmobiliario*. Año LX, nº 564 (septiembre-octubre 1984), pp. 1073-1153

Menciones y/o reseñas al azar advertidas en:

- Augusto Vicente y Almela, “Revista de Revistas”, *Revista General de Derecho*, nº 486 (marzo 1985), p. 791
 - *Anuario de Derecho civil*. Tomo XL. Fascículo I (enero-marzo 1987), p. 360
 - Manuel Pons González y Miguel Ángel del Arco Torres, *ob. cit.*, p. 555
 - Luis Díez-Picazo y Antonio Gullón Ballesteros, *ob. cit.*, p. 70
5. “El matrimonio: Contribución al esclarecimiento de su verdadera naturaleza jurídica”, *Boletín de Información*. Ministerio de Justicia. Año XXXIX, nºs 1.370 y 1.371 (5 y 15 de enero 1985), pp. 3-21 y 3-22, respectivamente.

Menciones y/o reseñas al azar advertidas en:

- Augusto Vicente y Almela, “Revista de Revistas”, *Revista General de Derecho*, nº 487 (abril 1985), P. 1226
 - Manuel Pons González y Miguel Ángel del Arco Torres, *ob. cit.*, p. 555
6. “Autonomía de la voluntad y consentimiento. Letra de la ley y deber ser jurídico”, *Boletín de Información*. Ministerio de Justicia. Año XXXIX, nºs 1.401 y 1.402 (15 y 25 de noviembre 1985), pp. 3-19

Menciones y/o reseñas al azar advertidas en:

- Augusto Vicente y Almela, “Revista de Revistas”, *Revista General de Derecho*, n^{os} 496-497 (enero-febrero 1986), p. 537
- José Bonet Correa, *Código civil*. Tomo V. Madrid: Civitas, 1990, p. 363
- 7. “El tercero respecto de la naturaleza jurídica del matrimonio”, *Revista crítica de Derecho inmobiliario*. Año LXI, n^o 571 (noviembre-diciembre 1985), pp. 1581-1592

Menciones y/o reseñas al azar advertidas en:

- *Anuario de Derecho civil*. Tomo XL. Fascículo I (enero-marzo 1987)
- Ramón Durán Rivacoba, *La inscripción en el Registro Civil del matrimonio canónico*. Madrid: Montecorvo, 1988, pp. 339 y 406
- 8. “El principio 'intuitu personae' como configurador del contrato de matrimonio”, *Boletín de Información*. Ministerio de Justicia. Año XLI, n^o 1.451 (5 de abril 1987), pp. 3-22

Menciones y/o reseñas al azar advertidas en:

- Augusto Vicente y Almela, “Revista de Revistas”, *Revista General de Derecho*, n^o 512 (mayo 1987), p. 3032
- Manuel Pons González y Miguel Ángel del Arco Torres, *ob. cit.*, p. 555
- 9. “Deontología y hermenéutica: Argumentos y aspectos de los artículos 145, 147 y 216 del Reglamento Notarial”, *Revista de Derecho Notarial*, n^o 132 (abril-junio 1986), pp. 395-431

Menciones y/o reseñas al azar advertidas en:

- Antonio Rodríguez Adrados, “Cuestiones de técnica notarial en materia de Actas”, *Revista de Derecho notarial*. Año XXXIV, n^o CXXXVI (abril-junio 1987), p. 213
- *Anuario de Derecho civil*. Tomo XL. Fascículo II (abril-junio 1987), pp. 695-696
- José Bonet Correa, *Código civil*. Tomo V. Madrid: Civitas, 1990, pp. 333 y 494
- 10. “Matrimonio como negocio jurídico simple o contrato puro: Distintos supuestos de resolución”, *Revista de Derecho notarial*, 140, (abril-junio 1988), pp. 283-311

Menciones y/o reseñas al azar advertidas en:

- Carlos María Entrena Klett, *Matrimonio, separación y divorcio (En la legislación actual y en la historia)* 3ª ed. (Corregida, aumentada y puesta al día) Aranzadi editorial 1990, p. 73
 - *Boletín de Información*. Ministerio de Justicia. Año XLIII, nº 1.531 (25 de junio 1989), p. 2760
 - *Anuario de Derecho civil*. Tomo XLII. Fascículo IV (octubre-diciembre 1989), p. 1318
11. “La formulación indagatoria *cui prodest?* y el principio del abuso de derecho como cotas conceptuales en la conformación jurídica del matrimonio”, *Revista de Derecho privado* (septiembre 1989), pp. 743-755

Menciones y/o reseñas al azar advertidas en:

- *Anuario de Derecho civil*. Tomo XLII. Fascículo IV (octubre-diciembre 1989), p. 1318
- *Boletín de Información*. Ministerio de Justicia. Año XLIII, nº 1547 (5 de diciembre 1989), 4864

CONFERENCIAS

(Selección representativa)

1. “Norteamérica: Vida y doctrina”. Alcalá de Henares, Sala 'Vicente Tosca', 1 de junio 1966
2. “Aspectos de la creación poética: La revista”. Carleton University, Ottawa, 15 febrero 1967
3. “Alcalá: Teoría y actuación”. Alcalá de Henares, Universidad Cisneriana Complutense, 18 de mayo 1970
4. “España en la Literatura inglesa”. Granada, INB 'Padre Manjón', 5 de marzo 1980
5. “Matrimonio: Nuevas perspectivas”. Granada: Colegio Mayor 'San Bartolomé y Santiago', 20 de marzo 1980
6. “Chile and Pablo Neruda”. University of Bristol. Department of Spanish and Latin American Studies, febrero 1982
7. “The Poem: Nature of the Poetic Language. Its Creation and Its Ultimate Authorship”, *ibidem*, febrero 1982
8. Disertación-presentación de Octavio Paz con ocasión de su conferencia-coloquio en el Paraninfo de la Universidad Cisneriana de Alcalá de Henares, 30 de abril 1982
9. “Algunas calas en la poesía de Yeats”. Universidad de Murcia. Departamento de Filología inglesa, 4 de diciembre 1986
10. “La 'Elegía' de Gray, en su contexto histórico y en su traducción al castellano”. Valladolid: Asociación de Lengua inglesa y Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad, 2 de mayo 1990
11. “*La Armónica Montaña*” de Antonio Enrique”. Asociación Cultural y Deportiva Accitana. Guadix, 14 de junio 1986
12. “La *diferencia* de España”, jueves 24 de enero 1968. Queen's University, Kingston, Ontario, Canada

13. “Alcalá de Henares: Viaje hacia la poesía”. Universidad de Alcalá de Henares. Colegio de San Basilio Magno. Alcalá de Henares, 16 de diciembre 2000
14. “Calas en la lírica complutense”. Alcalá de Henares. Salón de Actos de la Universidad Cisneriana. 10 de noviembre, 2006

Entrevistador: Manuel Franco Morales, “La Voz de Granada”. Granada 1976

El Departamento de Filología Inglesa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada acaba de sacar a la luz el primer número de su revista *Estudios de Filología Inglesa (EFI)*, publicación semestral a aparecer en enero y junio de cada año y que intentará ser primordialmente el natural portavoz y el medio más idóneo de expresión de todos los componentes del citado Departamento, al tiempo que ofrece sus páginas a cuantos profesores de otros Departamentos de inglés en España lo deseen.

Precisamente encabeza este primer número de *Estudios de Filología Inglesa* un trabajo del Dr. Tomás Ramos Orea, titulado nada más y nada menos “Hacia un intento de metodología para la fijación y evaluación de pruebas de Literatura en cursos universitarios superiores”.

Hemos leído detenidamente el mencionado estudio y, percatados del imparable interés que encierra, hemos formulado al Dr. Ramos Orea las siguientes preguntas:

P. – Dr. Ramos, ¿Qué ha pretendido exponer en este artículo?

R. – He pretendido sugerir un nutrido abanico de cauces para sustituir la memoria, en su sentido más peyorativo, por la deducción, la reconstrucción, el discernimiento..., la lógica en una palabra...

P. – Entendemos que sus puntos de vista se basan en experiencias obtenidas en sus años de estancia en el extranjero. ¿Podría comentar algo sobre ello?

R. – Con mucho gusto. Efectivamente, a partir de 1959 he trabajado once cursos en centros y Universidades de Inglaterra, Estados Unidos de América, y Canada, países que marcan una pauta normal, lo mismo en cuestiones universitarias (y ahí está, si no, nuestro proyectado plan de estudios universitarios que es básicamente un calco de lo que la mentalidad anglo-norteamericana lleva haciendo medio siglo) que en otras muchas otras manifestaciones de la vida moderna. No es extraño, así, que de ellos haya extraído yo enseñanzas aprovechables...

P. – Y hablando de todo un poco, sabemos de sus actividades como profesional cuyo nombre hemos visto que aparece en un diccionario de Literatura; como publicista; como viajero; y, en fin, como jugador internacional de ajedrez... ¿Podría informarnos algo más sobre estos puntos?

R. – Bueno, siguiendo más o menos el orden en que Vd. me los ha enunciado, le diré que... sí, que es verdad que aparezco, como Hispanista, en el *Diccionario de Literatura española* de la Revista de Occidente (Madrid, 1972) por mi labor –ya lo he dicho antes– de once años académicos en el extranjero, sobre todo a partir de 1961, año en que al obtener mi Doctorado (primer doctor español, por cierto, en la rama de Filología Inglesa) marché a U.S.A.

También aparezco en el *Directory of American Scholars*, debido más que nada a que en 1967, en Queen's University (Kingston, Ontario, Canada) alcancé el rango de Associate Professor con *tenure*, o sea, algo equivalente a lo que aquí se entiende por Profesor Adjunto numerario. Y puestos a puntualizar, debo decir que yo ya era Associate Professor desde 1965, aunque todavía sin el *tenure*.

Respecto a publicaciones y ediciones, sí, claro que mi actividad es bastante adecuada para tales menesteres. Así que he publicado, desde mis 17 años, tanto trabajos de creación –poesía, ensayo, viajes, crítica, etc. en periódicos y revistas de toda España– como trabajos de investigación. Además, he sido co-fundador, co-editor, y co-responsable de dos revistas poéticas en Alcalá de Henares, *Llanura* y *Aldonza*, desde 1962 a 1968...

Respecto a viajes, lo único que puedo decir es que mi temperamento romántico me ha impulsado a viajar siempre, a la imparables aventura espiritual; y que desde 1953, fecha de mi primera salida a Francia e Inglaterra, no he dejado de recorrer sitios, algunos de ellos varias veces; en total, digamos, más de 35 países de Europa, América, y África...

Y por último, lo del ajedrez es una de mis grandes aficiones, y nada más que aficiones, que debo al cariño y a la generosidad de mi ejemplar maestro el Dr. Julio Ganzo que me enseñó a mover las piezas cuando yo era un colegial de primaria. Y sí, he participado con diversa fortuna, en campeonatos en España, Inglaterra, U.S.A., Canada, y Portugal. Y tal vez adelantándome a una pregunta de curiosidad obvia, diré que mi galardón más meritorio fue quedarme campeón oficial absoluto de Kingston (Ontario, Canada) en 1969.

P. – Para terminar, ¿cuántos años lleva en Granada y qué le parece la ciudad?

R. – Este es mi tercer año aquí, y aunque mi lugar de nacimiento es Alcalá de Henares, yo me encuentro a gusto en cualquier sitio...

Granada tiene un ambiente fenomenal, y unas posibilidades universitarias y de convivencia prácticamente infinitas. El mágico imán de la Alhambra –sobre todo después de conocer al eximio poeta Antonio Enrique y de familiarizarme con su excelsa obra–, el mágico imán de la Alhambra, digo, es algo que desborda toda humana previsión.

P. – Muchas gracias, Dr. Ramos.

R. – Muchas gracias a Vd. por la amabilidad de esta entrevista.

Tomás Ramos, un alcalaino con memorias

JOSÉ MARÍA PINILLA *ALCALÁ

Entre mis retos veraniegos, de las esperanzas de agosto, estaba poder coincidir en Alcalá con Tomás Ramos, uno de los alcalainos más viajeros, y por tanto escurridizo, que uno conoce; un itinerante cosmopolita desde los lejanos tiempos en que el resto, todo lo más, nos acercábamos iniciáticamente a Cullera a ver el mar.

Cogerle en Alcalá en pleno mes de agosto era, pues, un objetivo que, una vez cumplido, produce profunda satisfacción. Charlar con él en su piso del Paseo de la Estación, entre libros acumulados en el transcurso de los años, ordenadamente expuestos en las estanterías es, además de reconfortante, envidiable por quien -en este caso yo- tiene los suyos en casa apilados de cualquier forma.

La conversación con Tomás Ramos, más allá de la urgente entrevista, ha transcurrido en dos jornadas. La primera en su casa, sentados en dos cómodos sillones heredados de su padre -el famoso Don Tomás, entrañable médico familiar tan añorado por tantos alcalainos-, y el segundo día, como devolución de visita, en la mía. He de decir, porque así lo creo conveniente, que para facilitarme aspectos concretos de su "cosmovisión", Tomás Ramos me preparó mecanografiados y ordenados temáticamente -es un ordenancista riguroso, presumo que con manía persecutoria-, algunos asuntos que él daba por descontado que iban a salir a relucir en la conversación y que en todo caso quería dejar expresados con la precisión que la reflexión por anticipado y la escritura hacen posibles. Posteriormente fueron por mí formuladas las preguntas que consideré pertinentes hacerle y, con ambas fórmulas entremezcladas, construí la urdimbre del cesto de este alcalaino que cuando tiene que subrayar o definir algún concepto, mide sus palabras con lentitud y deja en suspensión las vocales y las consonantes en su boca o entre los dientes, tanteando cerebralmente en ese intervalo de tiempo sinónimos que añadan claridad al término no expresado.

PREGUNTA. Es inevitable comenzar por tu infancia alcalaina.

RESPUESTA. Nací el 29 de septiembre de 1936, en la calle Mayor, en el entonces número 68, propiedad, creo, de Pepito Calleja. Esto sería un dato anodino y perfectamente prescindible si no fuera porque el día 20 o 21 de julio, creo inmediatamente después de las fechas tristemente o jubilosamente célebres, según se mire, del 18 de julio (toquemos madera), los del bando insurrecto dejaron caer unas bombas sobre Alcalá. Mi pobre madre estaba encinta de mí, y al descender a refugiarse a una de esas cuevas subterráneas que existían en algunas casas, cayó rodada por las escaleras, produciéndose, según fuentes, un enorme moratón traumático en todo el vientre.

«Pepita», le dijeron a mi madre, que así se llamaba, «no respondemos de lo que salga de ahí». El *lo que* era yo, mi inermis, mi misérrimo yo. ¿Podría quejarme? Después de eso, cualquier desviación de lo que pudiera entenderse como conducta biológica modélica o tipificación cosmo-biopatológica paradigmática, bien puedo atribuirlo a aquel accidente. Me gustaría creer que no soy ni tonto ni listo, ni guapo ni feo, ni sutil ni basto, ni indolente ni voluntarioso en extremo. Tan sólo un superviviente resultó.

P. - Después de ese nacimiento tan traumático por partida doble, se irían las cosas normalizando en tu infancia, supongo.

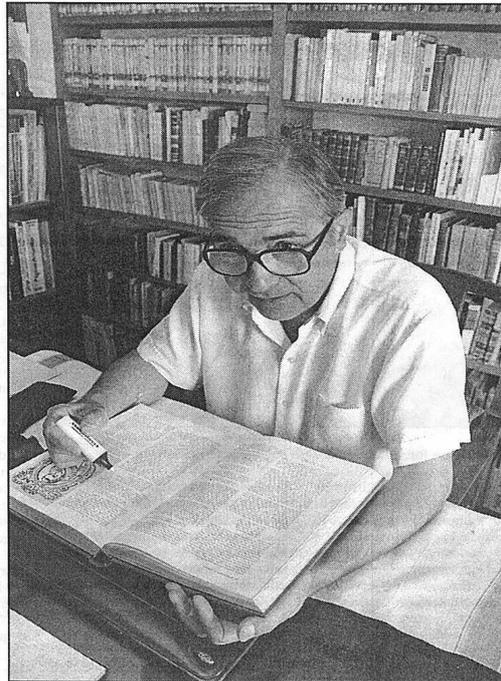
R. - Sí, asistí a la así llamada escuela del Ave María a cargo de Don Valentín Paje García, en la Plaza de San Felipe. Inolvidable aquel sistema de la memorización cantada; de los capones, de los lapiceros, de la escala valorativa de la realidad de que se tratase: los grandes, los pequeños, los medianos. Nos fascinaba salir de la gran nave, única aula y habitáculo de la escuela, adosada como un brazo apendicular de la iglesia de San Felipe Neri, a llenar de orfín caliente y retenido los pies de las acacias; y ya en plan de mala intención, los «guas» u hoyitos de jugar a las bolas; jugar al «frito», jugar a la pelota en la Plaza de las Bernardas y meternos en el «Archivo», como se conocía el Palacio Arzobispal, a través de los barros de sus verjas; jugar con los aros de hierro, a las chapas, al peón y a pegar «cocas»; cambiarnos aventuras de Juan Centella, de El Guerrero del Antifaz; hacernos tiradores, jugar a las «dreas»... ¡Oh, what a life!

P. - Y después vendría el bachillerato en el Instituto o en San Ignacio.

R. - En efecto, en el colegio de San Ignacio, y posteriormente en el de Santo Tomás, continuador y consecuencia del primero. Hace cosa de año y medio, con motivo del deceso de uno de sus más destacados, respetados y queridos profesores, Don Eusebio Palenzuela, tuve ocasión de decir algo, supongo que muy poco, a modo de homenaje en una nota de prensa. Todo lo que de positivo pueda encontrarse en dicho artículo dedicado a don Eusebio, hágase extensivo al resto del profesorado de Santo Tomás: Antonio Martín Sobrino (fundador y director); Paco García Gutiérrez, Adelina Werle, Ángel Lobo y otros que se hicieron acreedores de nuestra gratitud por su amplia y generosa liberalidad en aquellos años tan increíblemente pintorescos de nuestra auto/teocracia.

P. - ¿Fueron ya en estos años de la pubertad, tan ricos, tan imaginativos, tan pasionales y vitales para cualquier joven inquieto cuando surgen tus contactos y aproximación al mundo de la poesía?

R. - Mi cosmovisión es poética. Comencé a escribir poesía a trompicones a mitad de mis años de



Tomás Ramos en su biblioteca de Alcalá

JUAN M. MARTÍN

colegio. Puedo decir que escribir poesía fue mi máxima, mi única incumbencia durante una franja de casi 20 años. En dicha franja se acomodan nuestras empresas poéticas alcalainas de los años sesenta. Tengo que apelar a buena parte de la fortaleza de mi corazón para traer aquí los nombres de José Chacón, Pelayo Fernández, Julio Ganzo, Amador de la Cuesta, y Pedro Gallardo, cinco componentes, ya idos, del grupo de «Llanura» y de «Aldonza», nuestras dos voluntariosas e independientes revistas. Fuimos diez los más directamente implicados en aquellos menesteres. Aparte los ya mencionados, quedan, por un lado, Donato García y Rosario García Páramo, de los que no he vuelto a saber nada; y por otro los todavía vivos y magníficos poetas, cada cual en su ámbito, Alberto Álvarez-Ruz (en Madrid) y Luis de Blas (en Alcalá de Henares). En cuanto a mí, a partir de los primeros años setenta mi producción original declinó y dejó luego paso al sustituto filológico de la traducción poética de poesía, sin descartar, claro, algún chispacito aquí y allá, bien ante la suscitación de vivencias en Extremo Oriente, bien ante el estímulo de alguna criatura coyuntural durante mi estancia en Andalucía.

Creo que lo único inmortal son las palabras bellas destinales, que normalmente vienen encapsuladas en eso que cada cual a su manera entendemos por poesía. Soy jurista y soy filólogo de profesión, pero me halagó sobremedera que en el volumen sobre Alcalá que coordinó con elegancia, meticulosidad y sapiencia Francisco Javier García Gutiérrez se me mencionara como poeta.

P. - Por una parte veo a un jurista que enreda y encarela las palabras detrás de su rebuscada exactitud y definición, y de otra, un espíritu poético para dejarlas en vuelo libre hacia la ambigüedad y la libre interpretación del lector. ¿Te exclaviza la palabra o te hace más libre?

R. - La palabra sirve tanto para domeñar como de trampolín.

Respecto a la coonestación entre poesía y materia jurídica, he tenido ocasiones para probar que ambos campos se conjuntan sin violencia. En concreto en lo tocante a la poesía inglesa antigua en metáforas concretas, encontré rastros de ciertos conceptos de derecho germánico que provocó la extrañeza de mi alumnado.

P. - La inspiración, la musa provocadora, la mujer, el amor ¿cómo están presentes todos ellos en tu vida de aparente soledad?

R. - El amor es irrenunciable. No creo que ni una sola de mis realizaciones haya dejado de estar presidida sensu lato, sensu stricto, con la realidad de alguna muestra de nuestro mejor yo, de alguna mujer, quiero decir. Ahora bien, el amor no debe confundirse con la convivencia ni con el deseo de reproducirse o perpetuarse. Las tres cosas pueden darse juntas y funcionar por supuesto. Lo que ocurre es que, por pura y escueta estadística, sabemos que todo eso funciona en la misma proporción que los premios gordos de la lotería respecto de todos aquellos que juegan. La confusión de las nociones

apuntadas genera los consiguientes cataclismos y desavenencias que todos conocemos. Yo creo haber tenido suerte, porque excepto a algunas tonterías inevitablemente juveniles y literarias como lo de decir a alguna musa eso de «quiero tener un hijo tuyo» y sandeces por el estilo, y que ellas olímpicamente y para beneficio mío -¡Benditas sean!!- desestimaron; excepto eso, digo, tengo muy claro lo de que no estoy por la labor de contribuir a la multiplicación de la especie. Lo cual es como si de un incruento mandoble me hubiera protegido de los planes de un buen porcentaje de mujeres. Y tocante a la convivencia pues ¿por qué no, lo he ensayado bastantes veces, y vaya por delante que mi fracaso (¿?) tiene necesari-

amente que deberse a mis limitaciones, en el sentido de que por ejemplo, sólo como ejemplo, me horroriza que una mujer fume en mi casa; en el sentido de que me gusta el orden, el concierto, la puntualidad, la disciplina. En el sentido de que me afecta ver las cosas manga por hombro, los cuartos de baño convertidos en droguerías y farmacias y los pisos en almacenes de quincalla; la bragas sucias junto a la caja de las galletas; los papeles y los libros revueltos, etc., etc. Ya digo que comprendo que haya cosas que a la gente les da igual, pero a mí no. Comprendo que son limitaciones mías. Sufro de saber que la culpa sea mía y que yo sea un manifiático. Bueno, efectuado por el lector los oportunos ajustes respecto de esta andanada lúdica, pero real, de ejemplos, se comprenderá que el problema con que se especula a expensas del amor estriba en saber o no saber uno estarse solo, en el sentido de tomar la soledad como «el gran lujo de una sociedad moderna», como dijo Ortega.

P. - En esa soledad, compartida por los miles de libros de tu biblioteca, y en tanto te toque un premio gordo de la lotería femenina, cosa que no tengo claro si he de deseárselo, ¿qué exigencias inexcusables, qué líneas maestras exiges a tus futuras compañeras o a «tus criaturas coyunturales», como empleas eufemísticamente?

R. - Que sean mi mejor yo; mi venero de inspiración; mi más mística teología; que sean femininas, lo más distintas de mí, porque para salvarse, digamos, me sobre y me vasto conmigo mismo. Que sean jóvenes, porque para viejo también me sobre y me vasto conmigo mismo, y es de sentido común que el ying busque al yang. Que sean mi recompensa en la tierra, mi mágico y encantador trampolín, para permitir seguir siendo por entero. Ssensu contrario de lo anterior, que carezcan de feminidad. Que pretendan camuflar y confundir dicha carencia bajo los falsos abalorios de un así llamado feminismo trasnochado, por ejemplo. La gran mayoría de las feministas que conozco, con excepciones que entiban la regla, son una tía despedachada y «malafollás»; feas, con el colmillito retorcido. Vamos, un desastre. No me gusta que ninguna mujer, como cifra y compendio al parecer de su credo estético, intente parecerse a los hombres. Creo, como tantos otros, que en la diferencia máxima entre las dos orillas es donde radica el más desasosagante y motivador de los misterios. En suma, lo que a muchos de nosotros nos mantiene vivos apuntando hacia el signo más.

P. - Pero con tantas cualidades que pides a la otra parte es como si pusieras el cartel de «no disponible». ¿Tanta perfección acumulas para exigir tanto en la lotería conyugal? Intenta sintetizar tus virtudes y defectos si es que los tienes o los conoces?

R. - Pues a la vista y en función de las tremendas contrariedades que me ha acarreado durante mi vida, no sé si en realidad habría que hablar de defectos o de algo peor, quiero decir, de algo genéticamente incardinado en mí bio-química. Se trata, en un palabra, de mi ingenioso optimismo, a veces, sobre el género humano; algo que los de el sur expresarían como que «to er mundo e güeno». En cuanto a mis cualidades, ninguna. Ni grandes ni pequeñas, puesto que tampoco creo tener vicios, sino legítimas

Según decía
*Unamuno, la poesía
es un metalenguaje.
Uno se expresa,
piensa, ama y quiere
con palabras.*

tendencias, y por lo tanto la cosa quedaría compensada congruamente. Si, en todo caso, se insiste en llamarla virtud, pues la actitud que se desprendería de hacer frente sin dramatismos ni desgarras a los estropicios emocionales originados por el que acabamos de conceptualizar como mi mayor defecto.

P.- Por qué, pues, Tomasito Ramos tiene fama de polémico y hombre difícil?

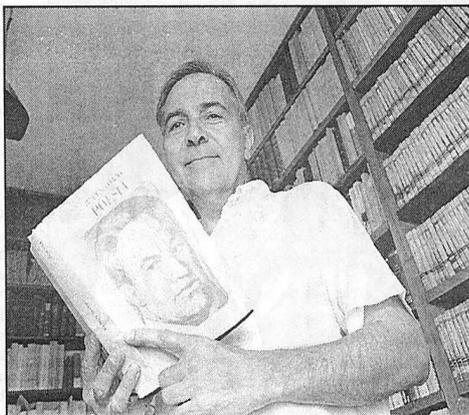
R.- No lo sé, obviamente. Ahora bien, dicho directamente, la realidad de lo que cada cual crea que consiste su individualidad, la mayoría de las veces es una fantasía, porque estamos inmersos en la alteridad. Dicho esto, es obvio que los demás puedan pensar de forma muy diferente. Sospecho que mis opiniones, mi cosmovisión, no coincide con la de aquellos que puedan decir tales cosas de mí.

P.- Pasemos a la literatura en sus dos grandes ríos: la novela y la poesía.

R.- Hay una confusión, alimentada adrede, por quienes sean, en el sentido de endosarle el título de novelista a quien es exclusivamente un buen escritor de ensayos, de reportajes, de crónicas, de artículos. El absurdo que ello entraña nos llevaría "sensu contrario" a considerar a Ortega y Gasset como un escritor inexistente; o lo que sería más chocante, como un pésimo escritor, ya que, que se sepa, no escribió novela, ni poesía, ni piezas dramáticas, de ahí que algunos buenos escritores se afanen en publicar verdaderos tochos indigestos, apelmazados e ilegibles, en forma o bajo la especie de novela. Ya sabemos que eso son cosas de la dinámica editorial. Y también sabemos que aquel que ha ganado un nombre a base de esfuerzo y sacrificio puede aprovecharse de la manera que mejor le plazca. Nada objetable por ahí. Pero tampoco estaría mal que la gente, el personal, tuviera más idea de las cosas para no dejarse dar gato por liebre.

P.- ¿Y entrando en el bosque de los nombres más significativos para ti?

R.- Menéndez y Pelayo, Unamuno, Ortega y Gasset. Sin discusión. Y ya en un plano más monográficamente de creación literaria, y dentro de la poesía, Becquer, Rubén Daría, Vicente Aleixandre. De cualquier forma, me intereso más por los poemas que por los poetas. En el género novela siempre he perseguido ese equilibrio inquietante y seductor entre lo consuetudinario real, y lo posible. En tal sentido, una novela modélica que catapultó mis ansias de peripicia imaginativa y de aventura es la celeberrima *L'Atlantide*, de Pierre Benoit.



JUAN M. MARTÍN

Tomás Ramos con Rubén Darío, uno de sus autores preferidos

P.- ¿Condiciona el conocimiento de idiomas para poder paladear poesía extranjera? Me refiero a la fiabilidad de las traducciones y a captar y transmitir las emociones con palabras próximas, pero distintas en definitiva?

R.- Para contestar con cierto rigor a tu pregunta harían falta varias sesiones de éstas, porque la pregunta alude a la naturaleza del lenguaje poético y también a la diferencia entre poesía y prosa, pero en fin, si sirve como indicio debemos decir con Unamuno que la poesía es un metalenguaje, siendo el lenguaje el que da la realidad de las cosas. Uno se expresa con palabras, y se piensa, se ama y se quiere con palabras. El lenguaje de la novela es un lenguaje genérico. La palabra cumple el cometido que se le ha encomendado traspasando perfectamente el mensaje. Sin embargo, en la poesía no es lo mismo. La traducción de la poesía es siempre un problema y un capítulo amplísimo, que supera con mucho los límites de la entrevista para dar una respuesta a su complejidad.

P.- Adjunta un calificativo o una breve anotación a los nombres que te doy seguidamente:

P.- ¿Quevedo?

R.- Las palabras polidécimas cargadas de sentido e intención.

P.- ¿Lorca?

R.- La imagen del Sur

P.- ¿Antonio Machado?

R.- Poesía-filosofía, filosofía-poesía.

P.- ¿Borges?

R.- El mejor autor inglés en lengua castellana.

P.- ¿Cernuda?

R.- Un hombre a quien la biología le jugó una mala pasada.

P.- ¿Rosales?

R.- Un innovador y campeón del formalismo en sus primeros estadios, que dio paso, después, a las grandes obras como "Cervantes y la Libertad".

P.- Sé que nos tienes desde hace tiempo prometidas unas memorias de tus vivencias.

R.- No me gusta mucho el término *Memorias*, pero en todo caso se trata del relato de mis viajes, de mis vivencias, de mis aventuras y de mis encuentros, durante más de 45 años ya, bajo el título unitario y general de "De damas y ciudades". Tengo cinco volúmenes absolutamente terminados, además de otro tomo algo menos extenso de bocetos, notas, viñetas y artículos, sobre aspectos cosmopolitas. No sé cuántos volúmenes se llevará el relato de lo que yo quiera, pueda y me permitan decir. Ello está en función de la coyuntura, del factor editorial, que puede empezar desde uno mismo, hasta esos golpes de suerte de los miles de ejemplares de venta con que todos soñamos, sin descartar, claro, lo más corriente en casos así, me refiero para los que no vivimos de la pluma: me refiero al silencio engullidor y despersonalizante, a la eternidad de lo inédito. De todas formas, y puesto que me va a costar igual, y para que nadie se llame a engaño respecto de mis fobias y

Alcalá como Patrimonio me la pampimfla. No sé si porque no lo entiendo ni me interesa o si no lo entiendo porque me la pampimfla.

mis filias sociales, desde esta entrevista doy un toque de atención "a quien corresponda", a ver si surge alguna entidad editora imaginativa que saque a la luz mis libros.

Como hipótesis de trabajo, al menos, estoy dispuesto a compro-

He viajado durante 42 años por más de 70 países de los 5 continentes. Pero dejando claro que viajo para escribir.

meterme a recibir de buen grado un castigo corporal a manos de todo aquel que se aburriera con las cosas que escribo.

P.- ¿Por qué se basan tus vivencias y tus escritos en tus consecutivas damas y trasiegos continuados?

R.- Porque en el fondo soy un cumplido sedentario, en el sentido de que sin una finalidad jamás me he desplazado ni un sólo metro del punto donde me haya podido encontrar. Otra cosa es que mis "finalidades" me hayan impulsado a estar viajando durante 42 años seguidos por más de 70 países de los 5 continentes. Pero dejando claro que viajo para escribir.

P.- Este espíritu de saltamontes en el mejor de sus términos ¿le ves un fin?, ¿tal vez una mujer definitiva, o quizá la edad predispone a marcar el camino que has seguido?

R.- En cuanto a la mujer, decirte que hay que verla como una especie de absoluto, en tanto en cuanto no lo alcancemos, porque si lo alcanzamos sería como el huevo de la mariposa, que se caería abrazado, dejaría de tener interés y entidad. La edad subraya la cantidad de veces que una cosa ha sucedido conforme a unas leyes. En el fondo lo que uno espera es que, o bien que una revelación del tipo que sea le alumbrase a uno un mismo camino, o, si no, que la experiencia -término que me horripila- le siga a uno diciendo que las cosas, tal como han ocurrido, deben darnos la pauta a seguir.

P.- Catálogo muy elementalmente tus primeros cinco países, tus primeras cinco ciudades o pueblos y tus mejores paisajes o entornos geográficos.

R.- Ningún país tiene un carisma especial "per se", es la situación anímica de cada cual la que hace las diferencias. Aristóteles decía que las cosas son las diferencias que nosotros ponemos. Dicho esto te respondo telegráficamente: Islandia, Laos, Camboya, Islas Malvidas y Territorio del Níger, en el centro de África. Respecto a ciudades, me impresionaron Angkor Wat, como ciudad arqueológica, en Camboya; Hammerfest y Russenes, del Cabo Norte; el pueblito de Ansongo, a orillas del Níger; San Petersburgo o Leningrado; Kiparisi, un pueblito del sur de Grecia, en el Peloponeso. En cuanto a lugares maravillosos que se me viene al

recuerdo están el desierto del Sahara, en la ruta del "Tanezrouft" (la ruta del terror y de la sed) que atravesé en el año 69. Otro muy característico también, el paso fronterizo entre el Berlín oriental y occidental, el llamado Check Point Charlie. Otro, pintorescamente distinto, es la isla de Pascua.

P.- ¿Y Alcalá qué representa? Tenemos en puerta el tema de Patrimonio de la Humanidad, el 450 Aniversario de Cervantes, y el próximo año la conmemoración de la Universidad Cisneriana.

R.- Mi visión de Alcalá se ha adelgazado hasta quedar convertido casi en la nada. La razón es brutalmente directa: yo viví diez años en América del Norte, luego pasé un año viajando por Europa, y a renglón seguido me ofrecen un puesto en la Universidad de Granada. Por esta razón Alcalá para mí es mi casa tan sólo; a ello hay que sumar que no es la ciudad de antes. Es un conjunto de barrios autárquicos, con sus servicios y prestaciones, y tan sólo, y esto quiero dejarlo subrayado, cuando se trata de ir al banco a la Plaza Mayor o cuando asistimos a un entierro, es cuando nos encontramos con la gente conocida. Respecto a lo de Patrimonio o no Patrimonio, no sé si me la pampimfla porque no lo entiendo ni me interesa, o si no lo entiendo ni me interesa porque me la pampimfla. Pero realmente en este momento de mi existencia estoy absolutamente desconectado de este tipo de consideraciones. Esto que digo sobre Alcalá no debería entenderse con un criterio romo y castrado, como un desapego, sino todo lo contrario. La mejor prueba es que aun en los pequeños ratos en que salgo a la calle y me encuentro con algún conocido, he de confesar que el corazón mío se zambulle en una hondonada de complacencia. Si tuviera que decir algo sobre los actos y conmemoraciones, aniversarios, etc. yo en cualquier caso recomendaría que el mejor homenaje que se puede hacer a Cervantes es leerlo, y el mejor homenaje a la poesía alcalaína es conocer a sus poetas.

P.- Supongo que habrá que aplicar un cierto sentido del humor a tu respuesta para no entenderla en sentido romo, como dices.

R.- No concibo la existencia sin humor. Lo mismo que allí donde no llega la más alta matemática, ni la más engarzada metafísica, allí, allí precisamente es donde comienza el reino de la metáfora, pues algo parecido pasa con el humor.

P.- Pues, amén

R.- Pues, amén.

* José M^o Pinilla es consejero de dirección de Diario de Alcalá

Quijotes

MAGAZINE / FEBRERO 99

Este Mes:



ENTREVISTA CON
TOMAS RAMOS



PITBULL
CULPABLES O INOCENTES?



LA R.S.D.A. PODRIA
CONVERTIRSE EN EL
TERCER EQUIPO DE LA CAM.

7 AÑOS
CONTINUA
1992-1999

*Ay, mi canción de la canción
es torrente de agua clara
ráfaga de viento fresco
leve suspiro que pasa
música desconocida
que no se parece a nada.*



HOMENAJE A JOSE CHACON

Peugeot
206

Sí a la innovación, al diseño, al confort y a la seguridad.

206



Hasta donde tú quieras llegar

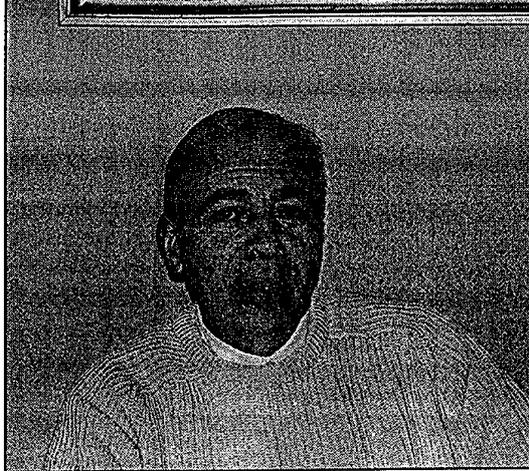
AUTO RALLYE ALCALA

Ctra. de Barcelona, km. 29. Tel. 91 882 06 43
Vía Complutense, 94. Tel. 91 888 08 68.
Alcalá de Henares (Madrid)

QUIJOTES MAGAZINE:
Qháblenos de ese movimiento poético que había en Alcalá de Henares, del cual formaba usted parte, *Llanura* y *Aldonza*, con Luis de Blas, entre otros. ¿Cómo surgió aquel movimiento poético en Alcalá?

TOMAS RAMOS: Eso es muy bonito. *Llanura* surgió a principio de los años 60, que yo estaba a punto de irme a Estados Unidos y por circunstancias de la vida yo escribía poesía, porque yo siempre me he considerado poeta, y por coincidencia había en Alcalá una serie de personas que también escribían poesía, algunos que ya han muerto. Cuando acabaron las dos aventuras de *Llanura* y *Aldonza*, yo preparé una edición para el Ayuntamiento de Alcalá, hacia el año 70, que fue una especie de compendio de lo que se había hecho y en la que se recogen diez autores, de los que cinco ya han muerto. Recuerdo que nos reunimos Julio Ganzo, Francisco Antón, Luis de Blas una vez en un restaurante y con la excusa de que éramos amantes de la poesía y era una época en que la forma más idónea de canalizar el estro de cada cual era mediante alguna revistilla, la mayoría de ellas fugaces. De allí surgió aquello, aunque la edición era una cosa muy exigua, muy simplona, de unos doscientos ejemplares probablemente. Sin embargo, lo que sí conseguimos es que de esos doscientos ejemplares, cien fuesen a cien países distintos, yo me daba maña en repartirlos en Estados Unidos, Canadá, en Gran Bretaña y en algunos países europeos donde yo había estado. Sólo con ver nuestros nombres impresos y nuestros poemas y con vernos reseñados en revistas como *Poesía Española*, dirigida por José García Nieto, eso era bastante. Si mal no recuerdo *Llanura* llegó a cerca de los 30 números, empezó en el año 62 hasta el 64/65. A continuación, bien por la novedad o

TOMÁS RAMOS:



Tomás Ramos se define a sí mismo como cervantino, de Alcalá de pura cepa, a pesar de que lleva alrededor de 25 años en Granada, como Numerario de Literatura Inglesa en la Universidad. En Granada ha publicado un libro de viajes, *Mujeres, lugares, fechas*, que espera que llegue pronto a Alcalá, así como otros libros que tiene preparado de sus viajes alrededor de los cinco continentes. Tomás Ramos, poeta, viajero y solitario, empezó su andadura poética en Alcalá rodeado de muchas grandes plumas españolas y con una visión muy poética del mundo. En QUIJOTES MAGAZINE recogemos sus testimonios más personales.

bien porque hubo una especie de renovación de los responsables, apareció *Aldonza*, que tuvo 45 números. Los tres responsables directos fuimos Alberto Álvarez Luz, gran poeta sevillano que entonces ejercía su profesión de militar en Alcalá, Julio Ganzo, ya fallecido, y yo.

Q.M.: Una concepción peculiar a los veintitantos años que tendríais...

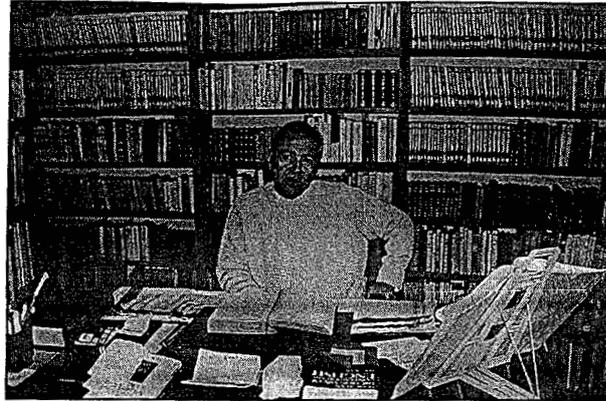
T.R.: Efectivamente. En la revista nuestra colaboraron prácticamente todas las mejores plumas de España de ese momento: Vicente Aleixandre, José García Nieto, Leopoldo de Luis, José María Pemán, Montesinos... y cualquier poeta de renombre de aquella época probablemente colaboraría con nosotros, todos.

Q. M.: ¿Son unas inquietudes diferentes de la juventud de aquellos tiempos que ahora no se llevan tanto?

T.R.: Exactamente. Los alcalaínos que ya tenemos cierta edad, cuando sale el tema nos preguntamos cómo ahora habiendo tanta facilidad de publicar y habiendo tantísimos canales donde ejercer y plasmar las inquietudes de cada cual, probablemente no haya habido todavía dos métodos de expresión como *Llanura* y *Aldonza*, en que se concentraran los placeres poéticos de quienes componían aquellas aventuras, en mi opinión simplonas. De la calidad de los poemas o de algunos de los poemas que aparecieron en estas revistas, todavía no se ha hecho nada que se le parezca. Sin embargo, en los últimos veinte años las subvenciones y los medios económicos se han multiplicado por 300 o 400. Los premios que se han establecido ahora con cualquier motivo, con la fiesta cervantina con las ferias, con lo que

POETA, VIAJERO Y “SOLITARIO SOLIDARIO”

sea, son bastante cuantiosos y, a pesar de ello, la calidad poética de las dos revistas no se ha vuelto a igualar. Pasa igual que con el ajedrez, nosotros hace treintaytantos años teníamos seis o siete jugadores en Alcalá de Henares, capitaneados por Julio Ganzo, gran maestro y pedagogo, probablemente el mayor didacta de toda la historia del ajedrez en España. Nunca fuimos más de ocho y fuimos a jugar muchos torneos por España y en muchas capitales y ahora por ejemplo que yo sepa, excepto dos o tres jugadores buenos que hay en



Alcalá, uno que es maestro internacional, yo diría que el nivel del ajedrez no es ni siquiera comparable con el de los tiempos de que estoy hablando. Lo que quiero decir con todo esto es que antes había pocas cosas pero se hacían con una voluntad, con un deseo y con un esclarecimiento y con una dirección muy fija e intensa.

Q.M.: Por eso, un poco por nostalgia, eres uno de los hijos en las simultáneas, en los torneos de ajedrez, sobre todo en la Feria de Alcalá.

T.R.: Sí, el ajedrez es algo irrenunciable, yo no me he dedicado nunca a estudiar ajedrez, pero es una de las cosas, sobre todo en personas como yo que carecemos de tendencias hacia algún tipo de drogas que enganchan. Yo he estado hasta temporadas de 18 o 20 años sin tocar el ajedrez, pero siempre ha estado ahí como un rescoldo, latente.

Q.M.: Volviendo a la poesía y a los premios, Jose Hierro Premio Cervantes 1998

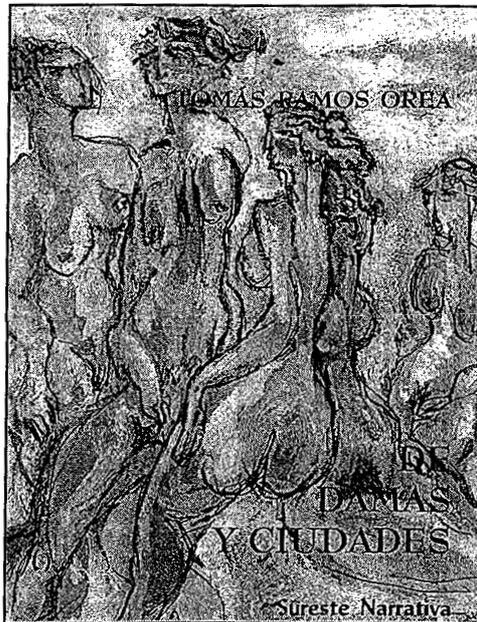
T.R.: José Hierro no me es desconocido. Le estudié y le glosé en mi época de estudiante y en mi época de instructor de español en Gran Bretaña, en Estados Unidos y en Canadá. Por si fuera poco tuve la coincidencia de encontrarme con él dos o tres veces en Santander hará ya cerca de 27 o 28 años cuando yo, por motivos personales, iba a Santander y me lo encontré en La Magdalena. No creo que que tenga que justificar mi opinión, porque creo que me acompañan muchos, pero creo que se ha hinchado mucho la designación de Pepe Hierro como Premio Cervantes, con toda la buena fe, no tengo por qué sospechar otro tipo de instancias, sobre todo si se compara con los otros candidatos: Pedro Lafín Entralgo y Carlos Bousoño. Pepe Hierro tenía menos entidad, dicho por él; en numerosas ocasiones él mismo ha dicho que prácticamente pasados los finales de los años 50 después de su gran libro *Cuánto sé de mí*, su poesía dejó de tener la fuerza y la entidad de su primera poesía, es más, yo recuerdo

perfectamente a Pepe Hierro diciendo que cuando un poeta no tiene nada que decir, es como un viejo que se dedica a decir piropos a las niñas quinceañeras. Pepe Hierro, al cuál, si se me permite una greguería improvisada, yo le llamaría "moscódromo con orejas", es un buen poeta pero una vez más, a fuer de ser honrado, no creo que tenga la entidad para merecer el Premio Cervantes

Q.M.: Cambiando de tema. Tomás Ramos es un hombre viajero donde los haya, pero solitario...

T.R.: Sí señor. Solitario y viajero. Eso de solitario... En Andalucía hubo una persona hace muchísimo tiempo ya, a la que le oí yo eso de "solitario solidario", y ahora precisamente que hay esa inflación tan enorme de solidaridad, como una especie de cataplasma que se emplea para todas las cosas. La paradoja más frecuente es que los más solitarios somos los más solidarios y además siempre tenemos como motor, como última referencia eso de que más espantosa es todavía la soledad de dos en compañía. Pero te voy a contar una cosa. Era yo muy jovencito, yo empecé a viajar en el año 53, cuando tenía 16 años hice mi primer viaje al extranjero, a Francia y Gran Bretaña, donde cumplí los 7 años. Desde entonces hasta ahora habré visitado más de 70 países o lugares distintos. Llamo lugar, para que no haya opción al despiste, pues por ejemplo la Isla de Pascua, las Islas Galápagos, son sitios donde uno tiene que ir apostado. Después del año 53 yo estuve viajando en el 57, 58, 59, hice mi primer viaje a Escandinavia, recorrí parte de Suecia, Finlandia... Lo

que sí recuerdo es que en esas épocas tan tempranas cuando yo venía a Alcalá saludaba a los amigos del casino a los amigos del ajedrez y siempre había una especie como de remoquete o me dirigían una especie de pregunta que al principio me parecía lógica, pero luego ya me vino un poco impertinente por la falta de sentido que albergar. La pregunta era siempre "¿Y tú vas solo por ahí?". A mí jamás se me ha a ocurrido sospechar que el ir solo por ahí fuera malo, todo lo contrario, es muy bueno el ir , lo que es la dinámica, la peripecia de ir, luego una vez que llega uno al punto de destino es diferente, yo siempre he blasonado de tener amistades, tener contactos y de tener adherencias de todo tipo emocional y tal pero lo que es el viaje yo siempre he elogiado el hecho de ir solo. Ante la insistencia de ¿Y vas solo?, tanto me hartaron ya, que un poco de *enfant terrible* al que se le permitían cosas, se me ocurrió una barrabazada, una bernadina, una salida un poco chulesca, si se quiere surrealista



Q M

pero que tuvo una aceptación enorme. Y es que un día ya cuando me dijeron ¿Y vas solo?, dije "no, mi polla y yo" y desde entonces toda la gente de verdad, se acuerdan de la salida aquella tan irrespetuosa y tan desenfadada, pero no por eso menos real.

Q.M.: En todos los viajes que ha hecho hay siempre un momento importante. ¿Cuál es el viaje que ha hecho en avión que recuerda con más cariño? ¿Aquel viaje en el *concorde*?

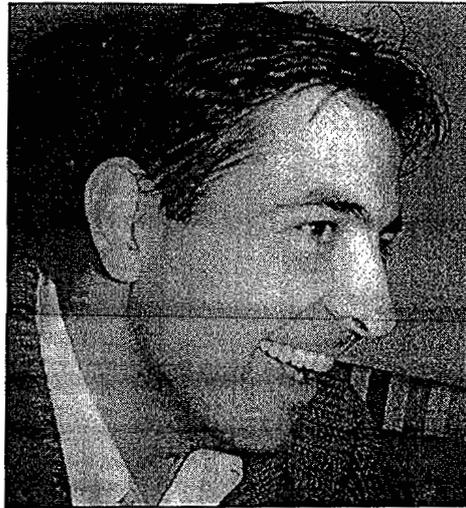
T.R.: Muchos. El viaje en el *concorde*...

Llegar a Rio de Janeiro, a bordo del *concorde* rodeado de multimillonarios y arropado de unas informaciones extraordinarias, eso verdaderamente tuvo su interés. Pero no, lo que yo quiero decir es que los viajes probablemente los acometemos los que más sedentarios nos sentimos, yo me siento muy sedentario, quiero decir que

yo no me traslado ni dos metros sin una motivación. Hoy día cualquier persona puede trasladarse, puede montarse en un avión y decir que me den la vuelta al mundo, eso es un absurdo tremendo. Por eso hablando del "solitario solidario", que parece un contrasentido, yo soy muy sedentario y, sin embargo, he viajado por los cinco continentes, ¿por qué? Porque jamás he viajado por viajar, si no alentado y espoleado por una serie de finalismos de teleologías emocionales líricas, en fin. Segundo yo viajo para escribir y, en otro lugar, la gente piensa que para encontrarse uno limitando con vivencias interesantes se tiene uno que desplazar muchísimos miles de kilómetros, eso es un absurdo. Tú te puedes encontrar en la misma provincia de Guadalajara haciendo una excursión, digamos a este pueblo tan bonito en el que hay un palacio tan antiguo... que se me ha olvidado el nombre, a muy pocos kilómetros de donde vives y encontrarte arropado en un conjunto de vivencias enriquecedoras. El viajar por viajar yo no lo he concebido nunca. ¿Momentos interesantes? Muchísimos, el viaje del *concorde* es un viaje interesantísimo, o el viaje en que despegando del aeropuerto de Paraguay, nos encaminábamos a Uruguay, y el avión estaba roto, tenía un parabrisas roto y, después de pensarlo mucho, los técnicos decidieron que podía volar a una altitud más baja y nada más despegar entendimos que el avión se estaba rompiendo, que se se iba a romper el parabrisas de la cabina, que se iba a despresurizar y nos íbamos a matar, yo recuerdo que entonces los golpetazos que me pegó el corazón fueron para desencuademarme los costillares. Cosas de los viajes, muchísimas. El pánico que sentí en la frontera con Argelia, un pánico espantoso al ir hacia el Sur en la travesía del desierto, el pánico que sentí en el *check point chartie* de los dos Berlines, eso fue horrible también, montones de cosas. El sentimiento gembundo de una alegría difícil de justificar que sientes al atravesar Islandia y escuchar en la radio del coche una música de España, un pasodoble. En Vietnam, en Ho Chi Min, estábamos en el hotel Rex, no se me olvidará nunca, fuimos a ver el ambiente con otros miembros de la excursión, que fue la primera excursión que se hizo a Camboya después de lo de Pol Pot, recuerdo que estaban interpretando este tipo de melodías tan socorridas y, de pronto sin saber cómo ni porqué, se pone a tocar la orquesta el pasodoble *Rocio*... "*Rocio, ay, mi Rocio*..." Eso me dio un espaldarazo al sentimiento. Montones de cosas, todos los viajes tiene una almendra de tipismo, de exotismo, de lirismo.

Q.M.: ¿Desde el primer momento viajaba para escribir?

T.R.: No, en la primera hornada de los viajes, viajaba uno por quitarse el



pelo de la dehesa, en el año 53 ya me contarás, ir a Francia y Gran Bretaña era una aventura de un exotismo tremendo, porque entonces España estaba en alpargatas. Lo del escribir era a posteriori, eso se desprendía como una pera madura. Ulteriormente, sí, por la razón de que, en definitiva, los módulos de vida son unos cuantos que se van repitiendo, hay unos esquemas, unos modelos unas formas de pensamientos, unas filosofías de consumismo o menos consumismo, que se va más o menos repitiendo. Entonces sí, en los últimos años yo he viajado para escribir, que es lo que estoy haciendo.

Q.M.: ¿Siempre ha viajado de forma metódica apuntándolo todo o ha apuntado al cabo de los tiempos para retomar las cosas?

T.R.: No, eso es lo que lamento ahora.

A fornciri me hubiera gustado mantener una serie de datos que me hubieran aligerado y me hubieran aligerado el escribir. Hasta el año 80 tracé algunas notas, con más o menos detalle y precisión de los viajes, a veces la redacción y el rescate de estos viajes ha sido muy penosa. Escribir una página a lo mejor me ha costado dos días porque tenía que consultar siete u ocho fuentes, una guía telefónica, una carta, un mapa, un billete, un cuaderno, y otro vademécum y un repertorio de lo que sea. Yo podría decir ahora que hasta el año 80 descuidé en cierta manera el tomar notas detalladas. A partir del año 80, en un viaje a Brasil, creo que cuento ya con las notas más estructuradas.

Q.M.: ¿El estar solo le ha facilitado el viajar?

T.R.: Mucho. En mi caso, que soy una gran amante del orden, de la disciplina y de la puntualidad, el viajar, es lo que tiene de desplazarse de un sitio a otro, el viajar solo a mí me ha permitido ahorrar mucho tiempo, hacer cosas insospechadas, cambiar de posición, vivir una tremenda operatividad en mis decisiones. La estancia, por otra parte, yo no me he negado nunca ni mucho menos, porque eso sería contrario al espíritu del viajero, la estancia está precisamente para que se opere y tenga lugar ese empapamiento con la realidad. Por eso hay que distinguir entre lo que es la peripiecia del traslado y lo que es la estancia. Excepto dos o tres viajes en mi vida que he arrancado y he regresado con compañía, yo siempre he ido solo. La tensión que se genera cuando compartes hábitat, bien sea



**POLLOS ASADOS
EL POLLASTRE**

TELE - SERVICIO



91 883 01 40

91 889 79 04

ALCALA DE HENARES

• SERVICIO A DOMICILIO •

Q M

de un coche, bien sea del medio de transporte que sea, las desavenencias se producen en una progresión geométrica que la imaginación más calenturienta no es capaz de calcular, y en mi caso, a excepción de un par de casos que por tratarse de amigos mayores que yo con los que había prácticamente imposibilidad de fractura o de colisión en nuestros intereses, los demás viajes han sido experiencias nefastas, tremendas, horribosas, terminar como enemigos.

Q.M.: ¿El peor viaje Bulgaria, de él habla en su libro?

T.R.: No, el viaje a Bulgaria lo que ocurrió es que fuimos pioneros. El año 72, era el segundo o tercer año que Bulgaria inauguraba un tipo de turismo para la Europa Occidental de la forma en que más o menos lo entendemos ahora y yo estoy seguro de que el gobierno búlgaro se esmeró, pero ocurrió que aquí sus socios de la agencia eran unos desalmados, eran unos piojosos, tenían un nombre comercial Zerba Turistic. Lo que ocurrió fue que estando en Bulgaria, a la hora de volver, nos recogió un avión en el que no había sitio para todos los viajeros y unos cuantos de nosotros nos tuvimos que quedar allí. Como yo, para eso, soy muy optimista, apliqué el brocardo de "no hay mal que por bien no venga", y eso me dio pie para que yo escribiera lo que considero uno de los relatos más divertidos y más rigurosos, mi novela o libro de viajes *Amor se dice obitcham en búlgaro*. Bulgaria bien, descontando las cosas normales de un país totalitario, socialista, falto de desarrollo, pero por otra parte, los que puedan leer mi libro, entenderán lo que digo.

Q.M.: Su libro está editado en Granada, pero ¿lo podrán leer en Alcalá pronto?

T.R.: En efecto, se ha editado en Granada de forma muy precaria y yo espero que sin romper ningún pacto, este libro en ediciones sucesivas, como si fueran nuevas, se pueda leer en Alcalá de Henares, además de otros cuantos que tengo ya preparados y que están a la espera de un editor imaginativo. La serie de todos mis viajes, de toda mi literatura, novelas de viajes estaba alojada bajo un título unitario de *Damas y ciudades*, por diversas razones, ese título ha dado paso a otro que considero más acertado: *Mujeres, lugares, fechas*, que no es ni más ni menos que el deseo o el intento de implicar mis viajes con arreglo a tres fundamentos: un nombre de mujer que sirviera como ordenador, como referencia, como teleología, como mimetismo; un lugar del globo, bien sea país, bien sea sitio, bien sea isla; y una fecha. La serie de todos mis escritos quedará alojada bajo el título general de *Mujeres, lugares, fechas*, por lo menos en un 90% porque tengo otros escritos de tipo ensayo en un volumen titulado *Prosas Cosmopolitas*.

Q.M.: ¿Siempre las mujeres, los lugares y las fechas unidos?



VOLVO

SU DISEÑO ES REVOLUCIONARIO.
SUS PRESTACIONES SON REVOLUCIONARIAS.
LA AGILIDAD DE SU MOTOR DIESEL ES REVOLUCIONARIA.
¿POR DÓNDE PREFERE QUE EMPECEMOS?

NUEVO VOLVO S80 2.5D
5 Años, 80.000 PTAS.

Conocer un coche es llevar su tiempo. No sólo por su revolucionario motor diesel. El nuevo Volvo S80 diesel incorpora tantos avances en seguridad, comodidad y prestaciones, que lo mejor será que su atención a uno de nuestros concesionarios.

9111 9911 9911 910 www.volvocars.es

AUTO ELIA, S.A

EXPOSICION, VENTA Y SERVICIO POSTVENTA:
Ctra. Nacional II, Km. 32,200 ALCALÁ DE HENARES
Telfs.: 91 882 97 30 - 91 882 97 32

ABIERTO: SABADOS MAÑANAS Y TARDES

T.R.: Sí, porque si no hablas de las mujeres le qué vas a hablar. La mujer posee nuestro mejor yo, nuestra más mística teleología, nuestra motivación más ulterior y, salvo que no tenga ambientación o ambiciones de otro tipo: políticas, de mando, concupiscencia de poder, que no es mi caso, yo diría que realmente hablar de las mujeres es una buena excusa porque hablando de las mujeres prácticamente se habla de todo lo demás que le puede interesar a un hombre en su sano juicio, que no esté tarado.

Q.M.: ¿Estaba tarado quien dijo que el mejor momento de cuando estaba con su pareja era cuando se levantaba de la cama y se marchaba?

T.R.: Bueno, yo creo que esa frase tiene su acierto, sencillamente porque entiendo yo que el hombre es víctima de su propia concupiscencia, de su propio apetito, de sus ansias de acaparamiento. La convivencia es muy difícil. La convivencia yo solamente la visualizó como un pulso en que por igual tengan juego las fuerzas de la nostalgia, de la añoranza y de la presencia. Cuando la presencia de la mujer -y la mujer supongo que pensará igual del hombre- cuando la convi-

vencia se hace muy cuesta arriba, cuando se van mellando los filos de la novedad, entonces hay que tener la entereza de separarse, dejar crecer la añoranza, la nostalgia y otra vez eso produce la propiciación de la convivencia, y así. Supongo yo que el despedirse de alguien, el marcharse de la compañía de alguien es lo que, en todo caso, hace posible que el regreso sea siempre, desde luego, más enriquecedor, más enaltecedor.

Q.M.: Vamos a su época de profesor de Universidad en Granada, 25 o 26 años de un castellano en Granada. ¿Qué tal ese episodio de su vida?

T.R.: Granada es un sitio que ha merecido que mucho autores hayan escrito cosas sobre ella. Dicho eso, las mayorías de las cosas que se leen sobre Granada están escritas por granadinos o por extranjeros, por mi experiencia personal. A las cosas escritas por granadinos les lastra una cierta falta de objetividad, las cosas escritas por extranjeros, sea Gerald Brenan, sea Washington Irving, sea quien sea, obviamente están lastradas por una

falta de convivencia y de coincidencia. Lo importante es escribir sobre Granada desde la órbita, desde el punto de vista, desde la atalaya de alguien español racial pero no granadino. Lo que yo he querido hacer en este libro que espero que vea pronto la luz y que he titulado *Un castellano en Granada: memorias tergiversadas y recuentos olvidadizos*, es plasmar cómo aparece Granada, sus facetas, sus características, su idiosincrasia cuando alguien que no es extranjero ni granadino, sino castellano de pura cepa, de tierra adentro, como soy yo, cervantino, nacido en Alcalá de Henares, cómo aparece Granada cuando alguien como yo escribe sobre ella. Ahí es donde yo creo que radica el interés de que alguien escriba sobre Granada.

**EXPOSICION DE FEDERICO
EGUÍA EN LA GALERIA
EXPOARTE DE MADRID**

Del 10 al 31 de enero del pasado mes tuvo lugar en la galería Expoarte de Madrid la exposición de pintura y escultura del alcafaño Federico Eguía cuya obra se caracteriza por su globalidad a través de unas piezas en las que domina el material sobre la estructura, en las que la madera, el metal y la piedra hablan de una vuelta a lo esencial y primario en lo que a escultura se refiere.

La pintura de Eguía hace reflexionar al que la contempla a cerca de la forma de mirar que le plantea diversas cuestiones sobre la situación de la pintura, su evolución, en un momento en el que parece haber perdido las posibilidades de desarrollo sin repetirse.

La exposición del alcafaño Federico Eguía fue muy visitada y recibió muchas muestras de reconocimiento por parte de los asistentes a la misma.



*Pub
Milord*



*Alcalá para soñar
para estar, para estudiarla
por la noche, palmo a palmo,
envueltos en ancha capa,
hoja toledana al cinto
y a solas acariciarla.*

*El Flores, 6
- Alcalá de Henares -*

Quijotes

MAGAZINE / MAYO 2001



**EIXA MISSOURY, FEMINIDAD
AL VOLANTE DE UN AUTOBUS**



**PROEZA HUMANA,
MUSICA CELESTIAL**



**17 AÑOS DE AMOR
EN UN ALBUM DE FOTOS**

TOMÁS RAMOS OREA

Mujeres,

Lugares,

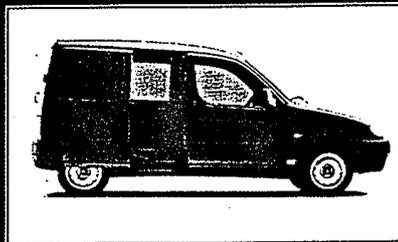
Fechas ...



		24 25 26 27			
MAYO		AGOSTO		SEPTIEN	
1	2	1	2	3	4
3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					
OCTUBRE		NOVIEMBRE			
1	2	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28
29	30	31			

PEUGEOT PARTNER COMBI PRO

**NO TIENES
OPCION**



NI EXCUSA

1.936.000 Ptas.

Peugeot. Para disfrutar del automóvil

AUTO RALLYE ALCALA

Avda. de Madrid, 30 Telf.: 91 882 08 68 - Alcalá de Henares (Madrid)

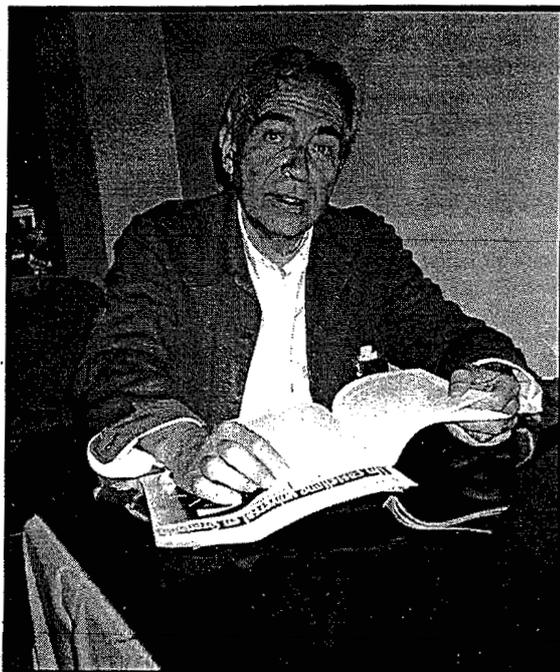
Partner

Q M

Mujeres



El Alcaláino
TOMÁS RAMOS,



Cuando una
oye esbozar
al alcaláino
T o m á s
Ramos la
temática de su último
libro **"MUJERES,
L U G A R E S ,
FECHAS..."** con estas
palabras: "Arranca de una
experiencia de cuando yo

**Muestra en
su último
libro**

**"MUJERES,
LUGARES, FECHAS..."
su "misticismo
romántico"**

tenía 12 años y cubre hasta el año 63. Son 19 viñetas o capítulos de mis memorias, de mis viajes por todo el mundo. Mi existencia está fundamentada en mujeres por eso cada capítulo es una mujer que lo cohesionan, en algún lugar del mundo, en un determinado año". A una se le apelonan en la mente una ristra de amantes despechadas por un hombre que ha pasado media vida recorriendo mundo y dando good-nightkisses" sin parar por los cinco continentes, dejando apasionadas admiradoras por doquier.

Pero cuando guiada por el discurso del autor comienzas la travesía por "**MUJERES, LUGARES, FECHAS ...**" te das cuenta de que estas memorias no son sino un acto más de "romanticismo" del autor. Romanticismo como Tomás Ramos lo práctica, no de la persona que te vaya a poblar la cama de pétalos de rosas, sino de aquella que tras haber tenido un sólo encuentro contigo será capaz de recordar 40 años después tu forma de moverte o la intensidad del brillo de tu pelo, o que con tan sólo haber bailado una pieza contigo te prometerá que irá a buscarte "algún día", y así lo hace, como cuenta en uno de los capítulos de su libro, se presenta en Finlandia y pone un anuncio en un periodico de allí para reencontrarse con una chica que un día conoció en Oxford.

**LAS MUJERES EN SU VIDA.
QUE NO LAS MUJERES DE SU VIDA**



Y es que como este alcaíno, doctor en filología inglesa y en derecho, sentencia las mujeres para él son su "mística teológica", su "mayor fitalismo", su "mejor yo" se ha deleitado escribiendo sus memorias, él justifica el alumbramiento de este libro como hijo



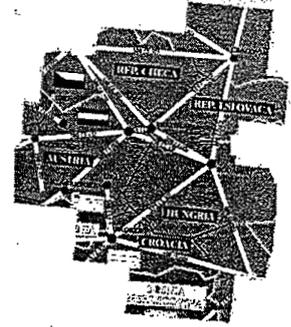
del "aburrimento y el cansancio de haber pasado toda mi vida haciendo cosas profesionales, escribiendo trabajos de filología y derecho, tenía mucho material porque de cada viaje he tomado notas y apuntes y me decidí a escribir esta obra",

pero el lector puede encontrar una razón más honda, aunque tal vez más inconsciente: una necesidad de volver a tener reminiscencia de lo que para el escritor es "amor", como si no ¿alguien podría 40 años recordar los pequeños ademanes que nos conmueven de las personas, cuando han sido tantas y tan fugaces las que han pasado por su vida?

Él y quienes lo conocen lo achacan a su minuciosidad. "Para este libro he recurrido a facturas, tickets, notas que tomaba en cada viaje, unas más deshilachadas que otras, fotografías ficheros, recibos... Y a todo le he ido dando una unidad, ya que escribir es una labor de integración".

Y así lo matiza también su amigo y escritor Ramón González: "Tomás y su eterno femenino, una cosa fuera de serie. Lo que para un hombre pueda ser una aventura con una mujer para Tomás es su vida y eso es lo que hace que 40 años después se acuerde de esa vivencia". Su colega también destaca de este libro que el autor haya sido capaz de desnudarse en una hoja blanco, "de contar sus soledades, sus éxitos y sus fracasos que son más abundantes que los primeros"

Y efectivamente en los 19 capítulos que componen estas memorias de aventuras fugaces, no por frivolidad, sino por el constante devenir del protagonista, de mujeres de paso, es cierto, que hay una sensación de que Ramos no ha sido afortunado en el amor. Pero él mismo tiene la explicación a ésto: "Creo que el destino del hombre es no encontrar sus metas místicas, si un hombre las encontrase las destruiría. Lo mejor es dejarle siempre expectante. Yo en realidad no he sido correspondido por las



L
u
g
a
r
e
s

Fechas...



mujeres a las que he amado. Tengo la convicción de que si me hubiesen amado se hubiese estropeado, maleado, desprestigiado mi sentido del amor".

Aunque las mujeres siempre han sido fuente de su inspiración, prueba de ello es el repertorio de poesías dedicada a muchas y en concreto a protagonistas de estas memorias, asegura que no ha escrito este libro para ellas sino para sí mismo: "Cuando escribí el libro no pensé en ningún momento en las mujeres sobre las que escribía, me eran ajenas. El escritor una vez que ha hecho su obra todo aquello que le ha servido de fundamento pasa a un segundo plano, se hacen gaseosos las mujeres, los datos, las cosas... Así que no me propuse enviar el libro a ninguna de las personas que aparecen en él. Pero después una especie de no sé qué... como los asesinos cuando vuelven al lugar del crimen..., se me ocurrió contactar con dos de ellas, que hace que no las veo más de cuarenta años, que son madres, abuelas y estoy esperando a que me den su opinión, pero como curiosidad... Tampoco descarto que me repro-



chen haber escrito sobre ellas". Dentro de este libro tampoco encontraremos atrevidas descripciones sexuales respecto

a sus aventuras amorosas: "El sexo como tal no aparece en el libro, de cada aventura puedes intuir que hubo más o menos aproximación pero siempre tratado de forma sutil, sin embargo en otro libro mio "Amor , se dice

obitcham en búlgaro" si que relato escenas de sexo, bastante detalladas".

Es un libro que aunque discurre por innumerables lugares (Alicante, Estocolmo, Hamburgo, Oxford, Paris...) no puede servir como una guía

de viajes para el lector, pero éste sí encontrará pinceladas de las primeras impresiones o sensaciones que el viajero puede experimentar cuando se encuentra a kilómetros de su entorno diario.

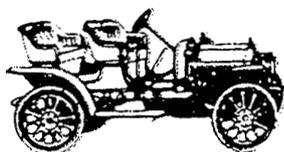
"**MUJERES, LUGARES, FECHAS**" es un libro para leer pausadamente, incluso sus episodios distanciados en el tiempo, para conocer desde 1948 a 1965 las múltiples veces que Tomás Ramos se ha enamorado, dejando siempre la posibilidad de un nuevo encuentro.

Una obra que aunque puede encontrarse en las librerías de la ciudad el escritor no la ha presentado en su ciudad natal porque según argumenta no sabe "exactamente cuáles serían los pasos a seguir o con quién o qué institución debería haberme puesto en contacto para presentar en Alcalá este libro".

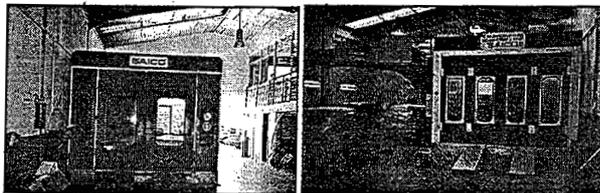
Sólo nos queda una cosa por saber de él ya que dicen que es un empedernido amante del ajedrez: si cambiaría un instante femenino por su mejor jugada en el tablero.



**CARROCERIAS
VICTORIA, S.L.**



HYUNDAI SERVICIO



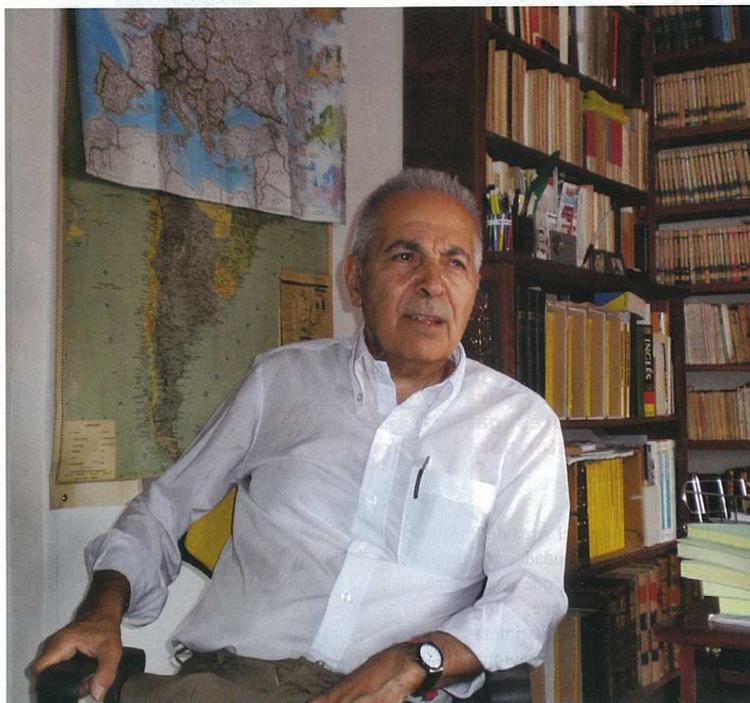
• CHAPA • PINTURA • MECANICA • BANCADA • SECADO AL HORNO •

C/ Murcia, Naves 31, 32, 34 - Polígono El Val - ALCALA DE HENARES - • Teléf.: 91 882 75 97 - Ofic. y Fax.: 91 883 56 00

“He visitado más de 70 países, y de mis viajes he sacado las mejores lecciones de mi vida”

ENTREVISTA CON EL BI-DOCTOR TOMÁS RAMOS QUE AHORA PUBLICA SUS PROPIOS LIBROS

Tomás Ramos, uno de los más reconocidos escritores y poetas complutenses, ha regresado a Alcalá después de 33 cursos impartiendo clase en la universidad de Granada. Recién jubilado, y nombrado Complutense del Año 2006 por la peña El Garrote, Tomás sigue haciendo lo que más le gusta: escribir, por eso está editando él mismo las memorias de sus viajes por más de 70 países, bajo el título 'Mujeres, lugares, fechas'. Y es que este entrañable escritor ha perdido la cuenta de los países que ha visitado, pero no la del número de mujeres que en ellos ha conocido, por eso sus memorias se escriben en clave femenina, ya que todos ellos han estado protagonizados por el sinfín de mujeres que este escritor se ha encontrado en el camino.



Paseos por la orilla del cinematográfico río Kwai, entradas a los quirófanos de Vietnam, visitas a los llamados 'baños' de Tailandia, respiros de espiritualidad en Jordania, viajes en tren en la India... Tomás Ramos nos descubre las maravillas de sus viajes por los cinco continentes y nos regala una de sus primeras poesías, con la que nos hace entender por qué su buen amigo y compañero, Luis de Blas, le llamó 'el trovador universal'.

QUIJOTES MAGAZINE. Después de muchos años de trabajo, ha llegado la jubilación, ¿cómo lleva la nueva vida no docente?

TOMÁS RAMOS. Estoy ocupadísimo, ya que la jubilación para mí ha sido zambullirme en muchas ocupaciones a

las que antes no podía dedicar tiempo. Volver a asentarse en mi casa de Alcalá conlleva ordenar muchísimos papeles; además he vuelto para estar con mis amigos de infancia, he podido reencontrarme con mucha gente de Alcalá; y por supuesto, para continuar escribiendo mis libros. Es decir, dedico tiempo a cosas que tenía aparcadas y que ahora me tienen más ocupado que nunca.

Q.M. ¿Le han despedido bien después de 33 cursos en la universidad de Granada?

T.R. Me han tratado bien, y me han despedido bien, quizá porque nunca me he quejado. Oficialmente me han dado la medalla de plata y la mención a la jubilación, y a nivel de departamento he podido despedirme de mis compañeros,

pero sin ningún homenaje, esas cosas no van conmigo. Los alumnos de mis clases apenas sabían que me iba, así que ahora estarán dándose cuenta de que he desaparecido.

Q.M. ¿Fue más benévolo de lo normal en sus últimos exámenes?

T.R. Yo nunca he estado en la universidad como docente e investigador para castigar ni para ni para ser correa de transmisión de penalidades, he cumplido diciendo lo que tenía que decir, y dejando a los demás expresarse. Obviamente tenía la obligación de ser árbitro, no juez, y de testimoniar quiénes habían cumplido con su deber de estudiar y quiénes no. Pero vamos, el último septiembre no revistió mayor cota de benevolencia, porque las cotas

que ya había alcanzado eran bastante altas.

Q.M. ¿Con qué recuerdo se queda de su etapa en la universidad?

T.R. Guardo unos recuerdos muy pintorescos, tanto de la propia universidad, como de la ciudad de Granada, de toda Andalucía, del Sur, y, como no, de su gente. Cada cosa tiene su valoración, pero siempre he sido crítico con el temperamento granadino, porque Granada es una provincia bastante retrógrada, perezosa hacia el progreso. Pero también he de decir que tiene varios puntos antagónicos, como la belleza de sus mujeres, ya que en Granada es donde mayor concentración de mujeres bellas he visto nunca.

Q.M. Ahora tiene tiempo para continuar con su literatura de viajes.

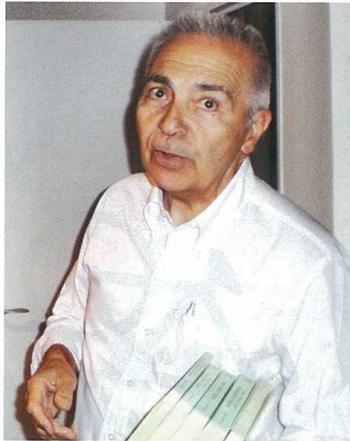
T.R. Así es, ya tenía publicado un libro de mis memorias en Granada, otro titulado 'Amor se dice opicham en búlgaro', y también tres libros aunados bajo el título general 'Mujeres, lugares, fechas'. Ahora continúo con ese título, organizando mis viajes bajo esos tres conceptos, porque han sido determinantes para mí: la mujer, porque cohesiona, da alma al momento; lugares, porque han sido setenta y muchos países visitados; y fechas, porque el momento en que se viaja, determina la experiencia.

Q.M. ¿Por qué decidió escribir memorias de sus viajes?

T.R. Las memorias cada uno las organiza con arreglo a los principios más claros para su conciencia, y que han marcado sus vivencias. Para mí escribir sobre viajes es hacer Literatura sobre muchas cuestiones: sociología, geografía, aventura, confesiones, vivencias puras. Decía Homero que los dioses propiciaban las batallas entre los hombres para que los poetas pudieran cantar sobre ellas. A mí me pasa igual, porque los viajes propician que se pueda hablar de muchas cosas que de otra manera no se podría. El viaje por viaje no significa nada, pero viajar le da a uno las mejores lecciones de geografía y sociología.

Q.M. De todos los países que ha visitado, ¿cuál le ha llamado más la atención?

T.R. Eso es como escoger el día más feliz de tu vida, o la mujer te ha gustado más... Es algo imposible de elegir, porque ahora mismo no puedo ahondar en todos los momentos que en su día



REGRESO

por José Chacón

Vuelve, como las palomas,
al calor de su atalaya.
Viene castellano puro
a respirar a sus anchas.
No le caló el andaluz
variopinto de Granada.
La dureza de su estilo
temí que se contagiara,
y nos trajera un abstracto
del flamenco y de la zambra
pero, trae la lengua limpia,
de allí no ha tomado nada,
más bien haya regalado
algo de lo que llevaba
en los ojos, en la pluma
y en el alma.

No le atraen los albaicines,
los cobres ni las guitarras,
ni el laberinto quebrado
de callejas apretadas,
ni el medallón perfumado
de la Alhambra.

Viene oxidado, lo dice
lo amargo de su palabra;
parece que huele a yunque
y a gitana,
a mentira de gitano,
a polvo de Vivarrambla,
a roña Sacromonte
y a castañuelas cascadas.

Poeta hermano, viajero,

¿No hay nuevo amor en Granada?

Deja que los granadinos
rimen cobres y tarantas;
que inventen buenaventuras
agoreras, las gitanas,
que ahí tienen su poesía,
musa y leyenda lorquiana.
Granada no es sólo el mito
de una muerte equivocada;
Granada es la reconquista,
la extirpación de una raza.
Tú te mueres, como el pez,
lejos de Alcalá adorada:
la plaza; Gufa y el río,
el río, Gufa y la Plaza.

Voy a decirte un secreto:
-A mí me hechizó Granada-

produjeron mis estados de ánimo. Pero puedo decir por ejemplo que Finlandia e Islandia fueron una revelación para mí; bañarme en las playas de las Islas Maldivas llama mucho la atención; estar en Zeiland, Sri Lanka moderno, y ver las plantaciones de té que te llevan a pensar en cómo vivían los ingleses; visitar la capital de India, Nueva Delhi, para comprender el concepto de ciudad del siglo XIX, que era un bosque con casas dentro; descubrir el entramado de ferrocarril de la India y entender la grandeza del imperio británico... Es decir, no hace falta ir lejos de casa para sentir en un momento dado que ese cruce de ordenadas y abcisas hace que sea único e irrepetible. Por eso no me pudo quedar con un país concreto, porque cada uno tiene su sustancia. Estados Unidos es maravilloso, un viaje al sur del Peloponeso, en Grecia, donde tuve que recorrer andando los últimos kilómetros para poder acceder a lugares de baño, Tailandia es un país que se presta a una especie de malentendida desmembración, porque para muchos españoles es el país del sexo mal entendido, porque allí el sexo es algo institucional, mediante los llamados 'baños'. Tailandia me gusta por sus mujeres, por los servicios estatales de los baños, por el sexo, por el budismo, por la cultura cívica, que a los españoles muchas veces nos hace tanta falta.

Q.M. El amor ha sido la esencia en sus viajes.

T.R. El amor lo envuelve todo. Siempre digo: dinero perdido, nada perdido; tiempo perdido, algo perdido; corazón perdido, todo perdido. El amor muchas veces nos esclaviza y en muchas ocasiones lo que llamamos amor es otra cosa. El amor, como la esperanza, es irrenunciable. Aunque creas que te has librado de ellos, siguen ahí.

Yo no creo que haya hecho ninguna estancia que no haya tenido como telón de fondo una mujer, de ahí el título 'Mujeres, lugares y fechas'.

Q.M. Entonces, ¿puede decirnos un nombre de mujer?

T.R. Puedo decir muchísimos. Cada uno me trae un sentimiento: piedad, ludismo, angustia... Hay muchísimos. Entre mis cientos de protagonistas femeninas recuerdo a una criatura que en Dakar, Senegal, que me dio un susto tremendo cuando iba caminando hacia el centro de la ciudad, y apareció de detrás de unos bultos, y me asustó

muchísimo. Ella sabía que yo era extranjero, y me quería ofrecer sus servicios. También recuerdo a Miss Kennedy, una irlandesa que encontré de casualidad en Israel y me transmitió tal beatitud espiritual que me dieron ganas de quedarme en un convento al que me llevó, pasando el resto de mi vida entre esos religiosos... Las mujeres ilustran infinitas circunstancias: lástima, gozo, relax, sorpresa, porque cada continente es muy diferente.

Q.M. Ha sido nombrado Complutense del Año 2006 por la Peña Alcaláína El Garrote.

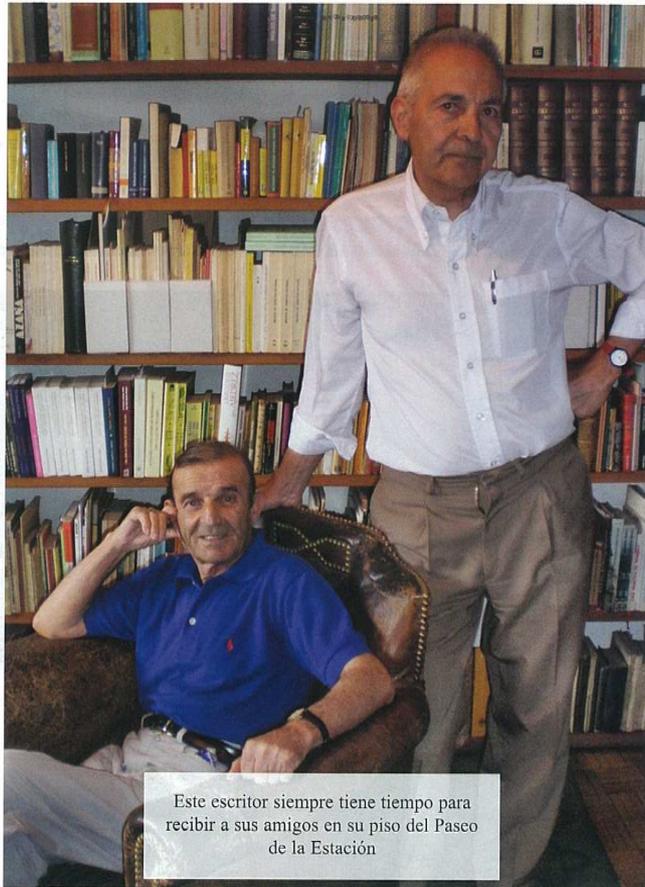
T.R. Sí, es algo que agradezco mucho, aunque yo era completamente ajeno a los designios e intenciones de algunos de mis amigos, que impulsaron esa propuesta. Me invitaron y me impusieron la medalla, y quedé muy honrado por la Peña El Garrote.

Q.M. ¿Le queda algún sueño por alcanzar?

T.R. Una de mis secretas esperanzas es reunir toda la poesía que vengo escribiendo desde mi primer librito, del año 1954, 'Coágulo'. Hasta ahora he publicado siete libros, más dos que están para salir, y aún me quedan otros tres o cuatro por escribir. Me gustaría creer que hago buena Literatura, porque lo que escribo es desinhibido, desenfadado, y eso es porque me creo absolutamente libre, sin ataduras.

Q.M. ¿Qué libros nos recomienda para leer este verano?

T.R. Yo siempre recomiendo los ensayos más



Este escritor siempre tiene tiempo para recibir a sus amigos en su piso del Pasco de la Estación

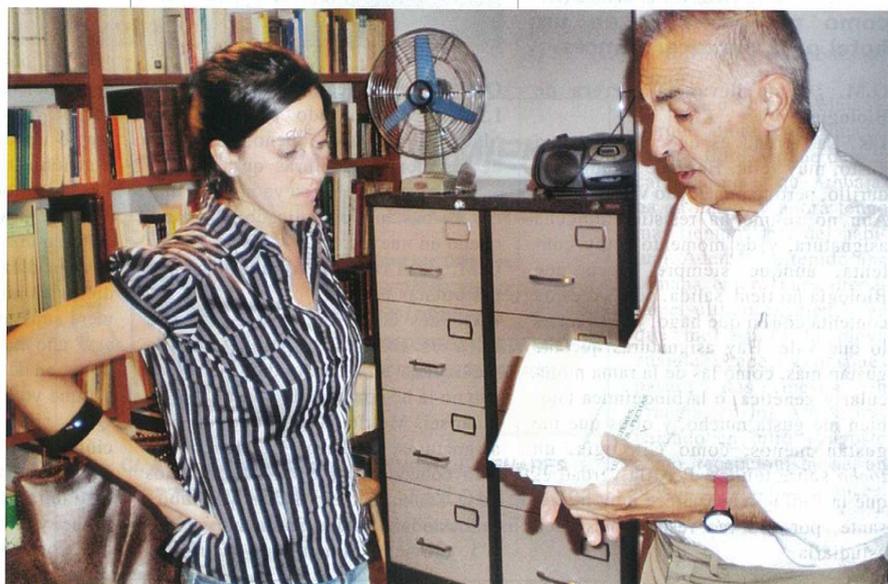
digestivos de José Ortega y Gasset, porque escribe de tal manera que ilustra, enseña y entretiene. Otro libro que recomendaría es 'La Atlántida', de

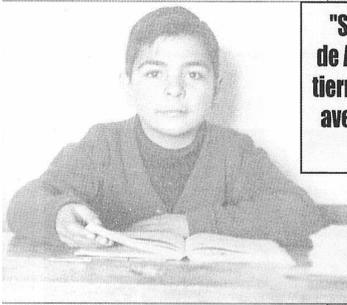
Pierre Benoit que sigue siendo para mí el libro de aventuras más excepcional, y el tercero cualquiera de los mós, de la colección 'Mujeres, lugares, fechas', que se venden en varias librerías de Alcalá.

Q.M. ¿Dedica algún poema a los lectores de Quijotes Magazine?

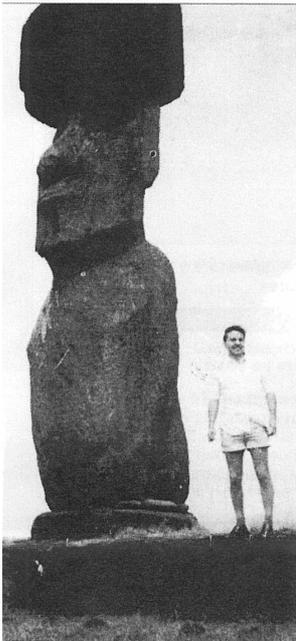
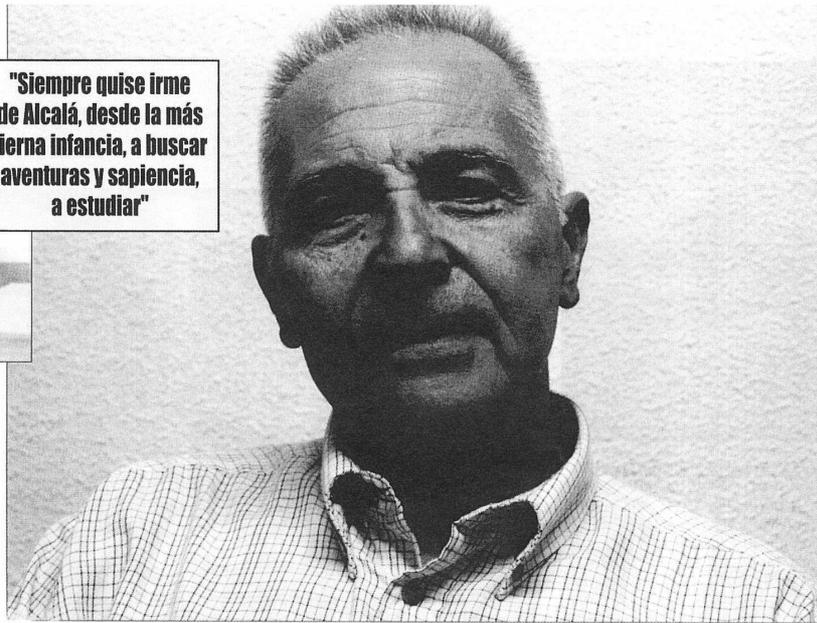
T.R. Sí, claro, les dedico uno de mis primeros poemas, que escribí con 17 años, y se titula YO: Yo soy la coneja de lo abstracto cansado de parir entes salobres de tristeza, y me dice el azar que todavía no está lleno de olímpica amargura el destino que viste la gala de su nombre porque si es vida recorrer el horizonte donde sale vestida de amor y no encontrarla, si es vida tascar eternamente la dolencia incurable que palpita en sus ojos y pasar por la tierra como un trozo de

risa refugiada en el estiércol de los hombres, si es verdad que eso es vida, es mejor que mi nombre no manchara una arruga de la tierra.





"Siempre quise irme de Alcalá, desde la más tierna infancia, a buscar aventuras y sapiencia, a estudiar"

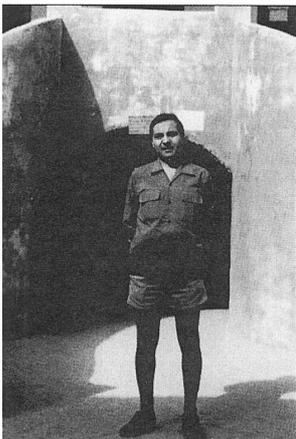


La sugerente Isla de Pascua no podía quedar al margen de las experiencias viajeras de Tomás Ramos

Fue el primer alcalalino que dio clases en una universidad de Estados Unidos

Tomás Ramos Orea, un intelectual alcalalino aventurero y vividor

Acaba de cumplir 71 años y en el equipaje de su vida está el haber viajado por todo el mundo, además de ser el primer alcalalino que fue profesor en universidades de Estados Unidos y de Canadá. Tomás Ramos Orea se jubiló hace un año como profesor de Filología Inglesa de la Universidad de Granada y se ha establecido de forma definitiva en Alcalá porque, tal y como reconoce, a pesar de sus viajes por todo el mundo, es un hombre muy sedentario. Tomás Ramos ha escrito y sigue escribiendo los libros que narran sus viajes y quiere completar su antología poética.



Tomás Ramos no tiene ningún reparo en reconocerse como un intelectual alcalalino aventurero y vividor.

– En la personalidad de cada uno caben muchas cosas más, pero lo importante es que las que se prediquen en un momento dado sean justas y ésa lo es.

Nuestro protagonista nació en la calle Mayor de Alcalá el 29 de septiembre de 1936.

– Nací en una casa propiedad de la familia Calleja, en el número 68 de la calle Mayor. Era el 21 de julio cuando mi madre, que me tenía en su seno ya siete meses, al bajar a la cueva para protegerse de un bombardeo tropezó y cayó rodando por las escaleras. Dijeron que probablemente algo pasaría. La pobre mujer quedó con el vien-

tre amoratado. Los más agoreros dijeron que ya verían lo que salía de ahí. Pues ese "lo" soy yo. Bastante suerte he tenido de estar vivo en estas calendas.

El escritor complutense reconoce su vocación por viajar, por conocer otras culturas, por ensanchar el campo de sus conocimientos y experiencias:

– Siempre me quise ir de Alcalá, desde la más tierna infancia, a buscar aventuras y sapiencia, a estudiar. Mi primer viaje al extranjero fue en el año 1953. Fui a Francia y a Inglaterra. Después estuve dos veranos seguidos, en 1957 y en 1958, en Inglaterra, estudiando inglés como correspondía a un estudiante de Filología Inglesa. Posteriormente pasé un año entero en Inglaterra, de 1959 a 1960.

Profesor en universidades norteamericanas

Tomás Ramos Orea es el primer alcalalino que ha sido profesor en universidades norteamericanas:

– Yo me marché el año 1961 a profesar con el título de doctor a una universidad de Estados Unidos, la Michigan State University. Allí estuve dos cursos y a continuación estuve otros ocho cursos en dos universidades de Canadá, la University of Western Ontario y la University Queen's de Kingston.

Tomás Ramos se doctoró en el año 1961 en Filología Inglesa en la Universidad de Madrid. En 1953 había comenzado sus estudios universitarios cursando dos carreras, Letras y Derecho.



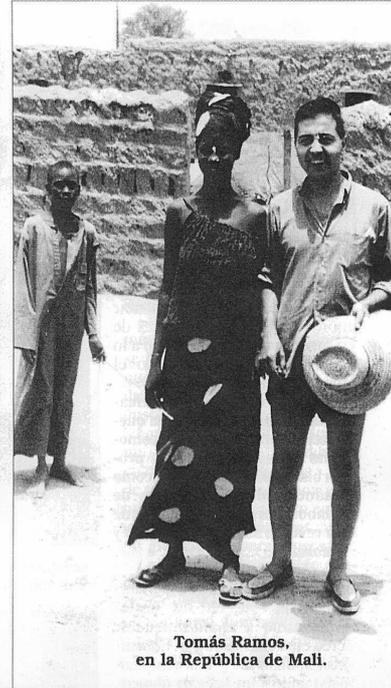
Gary Kasparov, campeón mundial de ajedrez, durante unas simultáneas, hace su apertura en la partida que lo enfrenta contra Tomás Ramos.

– Mi padre no me dejó matricularme sólo en las carrera de Letras por la poca confianza que tenía en ella.

El doctor Tomás Ramos, padre de nuestro protagonista, quería que su hijo siguiera sus pasos y se hiciera médico.

– Sin embargo, yo quería estudiar cualquier cosa excepto medicina.

Por ese motivo el joven estudiante comenzó a cursar al mismo tiempo estudios de Letras y Derecho como un compromiso con su padre. Terminó Letras y se doctoró



Tomás Ramos, en la República de Mali.

“Mientras mi cosmobiopatología funcione normalmente, me seguirán gustando las mujeres y seguiré encontrando en ellas mi última teleología, mi mejor yo”

pequeña del sínfin de islas de las Maldivas, en el océano Índico es muy interesante, como perderme en la ciudad de la piedra rosada, en Petra (Jordania) fue para mí una experiencia difícilmente igualable. También fue irrepetible la mala experiencia que tuve al pasar de la Alemania del Este a la occidental en Berlín, en el año 1975, al cruzar por el tristemente célebre *check point Charlie* y estar allí detenido durante cuatro horas porque les dio la gana.

El enriquecimiento personal que proporcionan los viajes no requiere forzosamente desplazarse de un lugar a otro alejado.

– Una vivencia profunda se puede dar en un lugar a pocos kilómetros de donde vives.

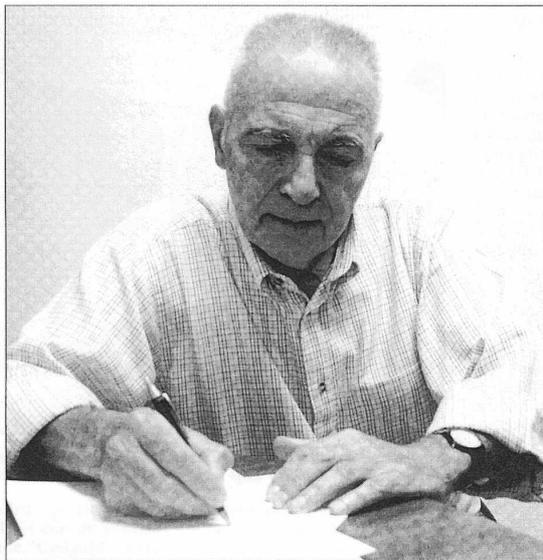
El peor viaje

El viaje más incómodo de nuestro viajero fue a Albania.

– He tenido mucha suerte y no puedo decir que haya tenido viajes malos porque de todos ellos he sacado un botín considerable. Las cosas más desagradables las he transformado y las voy a transformar en literatura y ése es un gran botín. Recuerdo que en Bangkok un taxista me hurtó el bolso con mis documentos, tarjetas de crédito y pasaporte. Ése fue el susto más grande que me he llevado. Por suerte, se me arregló. Pero el viaje más incómodo fue sin duda a Albania, que incluso terminó con una buena cuota de mi salud. En los últimos días me tuve que meter en la cama porque me sentí enfermo, sin fuerzas para continuar. Hubo en aquel viaje situaciones absurdas porque esta gente no tenía insecticida y no había forma de luchar contra los mosquitos.

“Mientras mi cosmobiopatología funcione normalmente me seguirán gustando las mujeres”

Uno de los tres ejes fundamentales de sus libros de viajes son las mujeres. ¿Ha tenido Tomás Ramos novias por todo el



La dedicación preferente a narrar sus experiencias viajeras tiene a Ramos un tanto apartado de la producción poética



En esta fotografía, el poeta cumplutense durante un viaje a Nicaragua, ante el monumento a Rubén Darío.

“La convivencia institucionalizada, el matrimonio, es como la penicilina: es estupenda para aquel a quien le hace falta, pero no para quien no la necesita”

mundo? Él mismo lo respondió desmintiéndolo.

– Eso es algo sobre lo que más sandeces e impertinencias se han dicho. Tengo que decir que jamás he tenido novia, porque es un término que no me gusta y no quiero emplear. La lengua española, que es riquísima, es pobrísima en algunas cuantas conceptualidades y una de ellas es ésta, la de la novia. El inglés es mucho más rico en ese sentido porque tiene unas cuantas gradaciones para expresarlo.

La mujer, algo que se le atribuye al poeta Shelley, es *nuestro mejor yo*. Mientras mi cosmobiopatología funcione normalmente, me seguirán gustando las mujeres y seguiré encontrando en ellas mi última teleología, mi mejor yo. Otra cosa es que por eso la convivencia con una mujer fija ha sido una de las imposibilidades de toda mi existencia. ¿Por qué? La convivencia institucionalizada, el matrimonio, es como la penicilina. Es estupenda para aquel a quien le hace falta, pero no para quien no la necesita. Pues con el matrimonio ocurre lo mismo.

El ajedrecista Tomás Ramos

Otra de sus facetas es la de ser un buen jugador de ajedrez que tuvo un gran maestro como fue Julio Ganzo.

– Juego desde siempre al ajedrez porque me lo enseñó mi gran amigo y maestro Julio Ganzo. No le he dedicado mucho tiempo porque es probablemente la ocupación de mayor consumición de tiempo. El ajedrez es para mí un reto, es el espejo de la vida. Es un juego ciencia porque no hay lugar para la casualidad y en él se reflejan muchos aspectos de la vida. Yo soy un ajedrecista muy del montón, pero el ajedrez está muy presente en mi vida, como reto personal y propio y como homenaje sempiterno a Julio Ganzo Mediavilla. Seguiré jugando al ajedrez por mantener, en lo que a mí respecta, la antorcha viva de la memoria de Julio Ganzo.

en Filología Inglesa, pero se dejó sin terminar la carrera de Leyes cuando comenzó a impartir clases

– Siempre quise terminarla y la retomé en el año 1974 en Granada. Conseguí completar Derecho con todo lo que eso lleva consigo: la carrera, la licenciatura, cursos de doctorado, doctorado, tesis doctoral, más una serie de artículos por los que me veo citado en manuales de Derecho Civil.

La expresión intelectual de Tomás Ramos incluye también su cualidad de poeta y escribir libros de viajes, narraciones de los muchos que ha realizado a lo largo de su vida por todo el mundo.

– Escribo poesía prácticamente desde los 12 años. El quehacer de la poesía se ha acomodado de las maneras más proverbiales, como creador y como traductor de poesía, amén de colaborador en la creación de las revistas alcalainas *Llanura* y *Aldonza*.

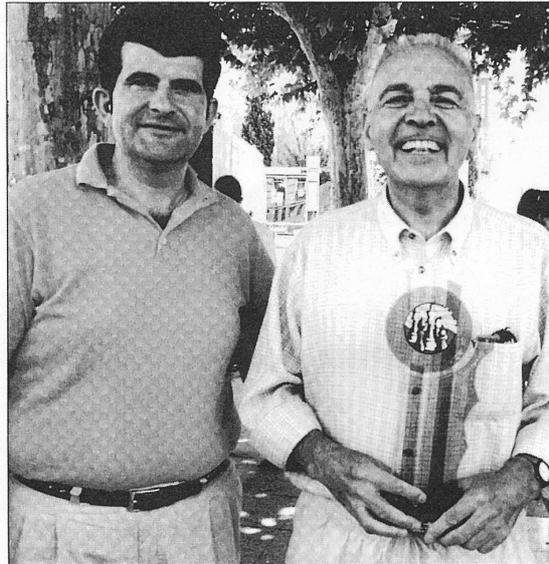
Los poetas del 62

En torno a *Llanura*, que se creó en el año 1962 y a *Aldonza*, continuidad de la primera, se desarrolló lo que se puede conocer como la *Edad de Oro de la Poesía Complutense Contemporánea*. Los poetas del 62 constituyeron una generación importante con nombres como José Chacón, Luis de Blas, Julio Ganzo, Pedro Gallardo, Amador de la Cuesta, Pelayo Fernández, Donato García, Alberto Álvarez Ruz, Rosario Moncada y el propio Tomás Ramos Orea.

– Todos nosotros completábamos el grupo que justificó *La Lira Complutense*, una antología que editó el Ayuntamiento en el año 1970. Los poetas más jóvenes, con una diferencia notable, éramos Luis de Blas y yo mismo. Con la excepción de Rosario Moncada, de la que no tengo ninguna noticia desde hace cuarenta años, y a excepción de Luis de Blas y de mí mismo, el resto de los poetas de 'La Lira Complutense' han muerto todos.

Tomás Ramos reconoce que ahora no escribe mucha poesía, pero piensa en atender a la sugerencia que le han hecho de ordenar toda su extensa obra poética.

– Lo más parecido a escribir poesía lo encontré en el menester de traducir al español poesía inglesa. Esto es un sucedáneo lo más cercano a escribir poesía. Tengo que decir que en los últimos treinta años mi creación poética ha disminuido hasta reducirla a un goteo. Precisamente en estos momentos me están instigando a la ordenación de



Tomás Ramos, junto a Bartolomé González, posa de muy buen humor con el trofeo de ajedrez que conquistó en ferias.

toda mi obra poética, que arranca de 1954 con un primer libro que titulé "Coágulo". Esta labor me va a llevar mucho tiempo.

El narrador de viajes

La principal actividad literaria de Ramos Orea durante los últimos años ha sido la narración de sus viajes.

– En estos momentos tengo ya siete libros en las librerías de Alcalá, más dos que están a punto de aparecer. Mi obra en prosa, con dos excepciones, que son un libro de memorias sobre mi experiencia en Granada, donde estuve treinta y tres cursos y que titulé *Un castellano en Granada*, y otro libro de viajes que titulé *Amor se dice obitcham en búlgaro*, el resto de los volúmenes se organizan bajo el mismo título *Mujeres, lugares, fechas...* La temática de estos libros es la misma. Son mujeres que han aparecido en mis viajes, lugares que yo he visitado en los casi ochenta países de siete cuadrantes del planeta, y las fechas en las que esto ha ocurrido.

En cuanto al título de su colección de libros de viajes, *Mujeres, lugares, fechas*, el escritor afirmó que es el más adecuado.

– Con arreglo a mi temperamento, lo que en realidad conecta, lo que organiza y da alma a la aventura del espíritu es la aparición y la existencia de una mujer. En cuanto a *lugares*, es evidente que eso tiene que tener la coordenada categorial del espacio y también, ¡cómo no!, la del tiempo.

Ramos nos explicó que él no viaja por viajar y hasta se atreve a calificarse como sedentario pese a los millones de kilómetros que ha recorrido a lo largo y ancho del mundo.

– Viajar puede hacerlo cualquiera, sobre todo en los últimos veinte o treinta años, después de la globalización. Yo puedo decir que soy sedentario. Jamás me he desplazado a ningún sitio sin ninguna motivación. Por eso mis viajes encuentran su justificación, su encarnadura, en estar expresados en palabras. Es lo que da realidad a todo. Si mis viajes no estuvieran expresados en palabras no tendrían ningún sentido.

No era fácil viajar al extranjero en los años cincuenta y sesenta del siglo XX.

– En aquella época en Alcalá había que pedir permiso al padre abad y a las autoridades militares. Aunque yo hice la mili como voluntario de los 18 a los 20 años, al terminarla seguía estando en edad militar y para salir de España tenías que pedir permisos espantosos a la autoridad militar. Eso constituyó para mí una de mis mayores y más amargas contrariedades.

Tomás Ramos nunca se ha desvinculado de Alcalá, pese a la cantidad de tiempo que ha pasado fuera de su ciudad natal.

– A los 23 años empecé a ganar suficiente dinero para mis gastos y dejé de pedírselo a mi padre. A los tres años de estar en Norteamérica me compré mi casa en Alcalá, en la que vivo ahora. Pero siempre he sido muy aventurero. Siempre me

ha gustado salir al extranjero, a estudiar, a conocer mundo y a practicar, investigar y mejorar las cosas que luego me servirían para mi carrera, es decir, el idioma inglés.

Viajes por todo el mundo

Tomás Ramos ha viajado por todo el mundo, como él subraya, por siete cuadrantes de nuestro planeta. En un principio sus viajes discurrieron por Europa: Finlandia, Islandia, Suecia, países del Este, Centroeuropa, los países del Mediterráneo, etc., si bien su gran viaje a África fue en los años sesenta (Marruecos, Argelia, territorio del Mali, territorio del Níger). Estos viajes por África continuaron en los setenta, cuando estubo en Senegal y en otros países. En esa misma década de los setenta estubo en los países europeos que le quedaban por conocer y que no había podido visitar por ausencia de relaciones diplomáticas (Alemania del Este, Hungría, Yugoslavia, Checoslovaquia, la URSS, etc) y amplió el radio de sus salidas a América del Sur, que recorrió por completo.

En la década de los ochenta Tomás Ramos viajó también por Europa y llegó a un país que hasta ese momento no conocía, Albania.

– Seguí viajando por América y comencé a ir a Asia, al Lejano Oriente. Allí he visitado Japón, Corea (donde, por cierto, no pude pasar a la Corea del Norte), Filipinas, Hong Kong, Taiwán, Indonesia, Malasia, Vietnam, Camboya, Laos, India, Ceilán, las islas Maldivas, etc..

Ahora, reconoció Ramos, viajaba poco.

– El último viaje importante, quitando la República Dominicana, adonde he ido muchas veces, yo creo que fue a Tailandia, donde he estado catorce o quince veces, y Laos".

Para un viajero con tan dilatada experiencia es imposible decir cuál es el lugar ideal en el que ha estado.

– Eso depende de los momentos y no podría hablar de uno, sino de muchos momentos que cuando ocurrieron me parecieron únicos, pero posteriormente la perspectiva puede cambiar. Puedo hablar de cuando estubo, en 1964, en Islandia. Aquella fue una dimensión novísima porque atravesé de norte a sur ese país viendo glaciares, manadas de ponys salvajes... Bañarme en la isla de Pascua tuvo una enorme cuota de originalidad. Visitar las islas Galápagos y estar entre iguanas y bichos raros es curioso. Estar en una isla